**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Ромашка»**

**Дополнительная образовательная программа**

**художественной направленности**

**«Ладушки»**

(по сценическому искусству)

Направленность художественная

Уровень программы стартовый

Возраст детей 4 года

Срок реализации 8 месяцев (с 1 октября 2023г. по 31 мая 2024г.)

Автор – составитель Моисеева Г.И. музыкальный руководитель

пгт. Верхнеднепровский

2023 г.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа по сценическому искусству  разработана в соответствии:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
* Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ – основной законодательный акт определяющий дополнительное образование в Российской Федерации
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.

Программа дополнительного образования «Ладушки» по театрально-игровой деятельности,  составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию  детей дошкольного возраста, с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития  МБДОУ «Детский сад «Ромашка».

**Направленность дополнительной образовательной программы.**

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие и на  создание условий для развития сценических способностей ребенка средствами музыкально-театрально-игровой деятельности.

**1**.**Театрально-игровая деятельность**. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях Коммуникация, на которых у детей развивается четкая, ясная дикция, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Познание, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению.

**2.Музыкальное творческое**. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников. Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; оценивать и понимать характер героя, его образ.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**.

Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей театрализованной деятельности.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

**4.Основы театральной культуры**. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

**Направление программы:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

**Актуальность дополнительной образовательной программы**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги - практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.  
 Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.  
 Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками не только в понимании, что все люди разные, но и принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день

**Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, разработанной системой на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности, а также созданием музыкальной среды (дидактические пособия, шумовые музыкальные инструменты, изготовленные по методике «Шульверк», театральный «Лэпбук»

Нетрадиционная форма проведения (театрализованное представление, где традиционные докладчики представлены в образе сказочных героев, а традиционные доклады заменены повествованиями от имени этих героев, раскрывающие опыт работы в данном направлении.

Вовлечение зрительской аудитории в проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказок-импровизаций.

Программа даёт возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для их развития.

Отличие также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами

• гимнастика для глаз,

• сказкотерапия.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

**Адресат программы:** дети средней группы (с 4до 5лет) детского сада МБДОУ «Детский сад «Ромашка». У детей есть потребность и познавательный интерес к музыкально-театральной деятельности. Из 16 детей, посещающих занятия -3 мальчика и 12 девочек. Дети данной группы активны, энергичны, подвижны и эмоциональны, отличаются большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах музыкально-творческой деятельности, высокая потребность в общении.

**Формы организации образовательной деятельности**: очная; групповая по 10-16детей, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПиН (а):

**Принципы создания программы:**

**1**.Доступности и индивидуализации

* учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
* адаптированность материала к возрасту.

**2**. Систематичность и последовательность:

* Непрерывность и регулярность занятий
* постепенная подача материала от простого к сложному;

**3**. Наглядность: учет особенностей мышления.

**4**. Динамичность:

* интеграция программы в разные виды деятельности
* Дифференциация:
* учет возрастных особенностей;
* создание благоприятной среды для реализации музыкально- театрализованной деятельности.

**5.** Принцип психологической комфортности.

* Это, прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

**6.** Принцип творчества и импровизационности.

* Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности., отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

В подготовительной группе работа по театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

* направление целиком посвящено работе над ролью: включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение характеров героя, составление словесного портрета, сочинение различных случаев из жизни героев, анализ поступков. Предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию сценического волнения.
* Работа над сценической выразительностью:  определение движений, жестов, интонации и т.п.; работая над выражением лица, над речью, постигая язык тела, движений дети постоянно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе.

**Методы обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Словесные** | **Наглядные** | **Практические** |
| - устное изложение;  -беседа;  - разыгрывание сказок, сценок  - объяснение ;  -анализ текста;  -анализ произведения; - оценочный метод.  - выбор детьми роли по желанию; - назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; - проигрывание ролей в парах. | -показ видеоматериалов;  - иллюстраций;  - показ педагогом приемов исполнения;  - наблюдения;  -показ по образцу:  - ролевые диалоги по иллюстрациям  - распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); | - вокальные упражнения;    - тренировочные упражнения;  -игровые;  - Метод поисковой ситуации;  -. Метод упражнения с усложнением;  - Метод умелого переключения с одного вида деятельности на другой.  -драматизации сказок;  - имитационные этюды; - этюды на выразительность передачи образа; - этюды на выражение основных эмоций; - пантомимические этюды и игры; - упражнения на выразительность движений и мимики; - упражнения на интонационную выразительность; - игровые упражнения; - отгадывание загадок. |

**Режим занятий:**

     4-5лет: (средняя группа): 1 раз в неделю – среда, 20 минут.

**Виды занятий**:

|  |  |
| --- | --- |
| Теоретические | Практические |
| * Занятия. * Игры - занятия. * Игры - загадки. * Занятия - путешествия. * Игротеки * Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий, лэпбука). * Беседы с детьми о театральном искусстве. | * Подготовка и проведение спектаклей, сценок, * Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности, * Доминантные, * Комплексные, * Интегрированные, * Игровые занятия, * Игры – драматизации, * Детско-взрослые проекты, * Литературно-музыкальные викторины, * Игры, упражнения, этюды. * Развлечения, * Концерты, * Спектакли. |

**Срок освоения программы**: Для достижения планируемых результатов:8 месяцев (с 1октября по 31 мая 2023-2024уч.г.)

**Объём программы:** 24 часа, необходимы для результативности.

**Срок реализации программы.**

Реализация программы рассчитана на 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая).

Количество занятий в год -40.

**Цель программы:**

 Развитие коммуникативно-творческих способностей детей средствами музыки, ритмопластики. театрализованной деятельности на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* Формировать и активизировать познавательный интерес детей, снимать зажатость и скованность.
* Продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
* Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
* Создать образовательную среду, способствующую развитию музыкально-творческих способнобностей.
* Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития высокой творческой активности детей.
* Учить образной диалогической и монологической речи детей.
* Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
* Пополнять словарный запас.

**Развивающие:**

* + Развивать интерес к сценическому искусству.
  + Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
  + Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
  + Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
* Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
* Развивать чувство ритма и координацию движений.

пластическую выразительность и музыкальность.

* Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

дикцию на основе чтения скороговорок.

* Развитию интереса к постановочно-игровой деятельности.
* Развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.
* Развитие коммуникативности и умения общаться с взрослыми.

**Воспитательные:**

* Воспитывать любовь к искусству, вовлекая детей в различные театрализованные представления.
* Формирование театральной культуры, эстетического вкуса.
* Воспитание устойчивого интереса к музыкальной и театрально-игровой деятельности.
* Воспитание потребности в самовыражении, нравственных начал, силы воли.
* Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости.
* Формировать умение преодолевать застенчивость; способствовать раскрепощению, повышению самооценки; воспитывать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка.

**Условия реализации образовательной деятельности:**

Занятие по театрально-игровой деятельности проводится в музыкальном зале. Площадь музыкального зала 72 кв. м. Помещение светлое, теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет евроокна, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в музыкальном зале – от 20 до 22 С. Музыкальный зал находится на первом этаже, звукоизоляция хорошая.Освещение в зале осуществляется при помощи ламп (8 шт.) дневного света.

В зале светлоокрашенные стены, на центральной стене всегда оформление по временам года, на полу ковер. на боковой стене зеркало(1м ширина,5м длина). Имеется музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, видеопроектор и экран, пианино механическое и электронное.

**Формы аттестации:**

открытые занятия, творческие отчетные концерты. Все это фиксируется в видеоотчетах, мониторинге.

**Оценочные материалы**: Мониторинги, фото и видео отчёты.

**Диагностическая карта ДОП. «Ладушки».**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия имя ребёнка** | **Основы театральной культуры** | **Речевая культура** | **Эмоционально-образное развитие** | **Основы коллектив**  **ной музыкально-творческой деятельно**  **сти** | **Итоговый показатель: (по каждому ребёнку.)**  **Высокий-3б.**  **Средний-2,5б.**  **Низкий-1,б.** |
|  | **На начало и конец уч. года** | **учебного года** | **учебного года** | **учебного года** | **учебного года** | **учебного года** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итоговый показатель в %** | **Высокий средний**  **низкий** | **Высокий средний**  **низкий** | **Высокий средний**  **низкий** | **Высокий средний**  **низкий** |  |

**Вывод:** Уровень активности детей.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **В результате обучения ребенок:** | **В результате обучения по программе у ребёнка:** |
| будет знать  будет уметь  будет иметь представление  получит навыки  расширит представления.  научится делать  будет обучен.  овладеет понятиями  будет стремиться  будет воспитан | -будет сформирована с эмоциональная отзывчивость на музыку;  -будет  знать 5–8 артикуляционных упражнений.  -будет обучен двигательным навыкам и качествам (координация, ловкость и точность движений, пластичность;)  -будет уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.  -будет уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.  -научится передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;  -будет стремиться проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности, что способствует развитию творческого потенциала;  - будет уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.  -будет  уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.  -Умеют сочинять этюды по сказкам.  -Умеют строить простейший диалог.  -получит навыки передавать художественные образы выразительными средствами (интонация, мимика, пантомимика);  -овладеет понятиями, что такое эмоционально–окрашенная диалогическая и монологическая речь;  -будут развиты коммуникативные способности посредством игровых, песенных и танцевальных импровизаций;  -будут развиты творческие способности;  -будут развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;  -будет сформировано эстетическое восприятие, песенный и музыкальный вкус;  будет развита потребность к самовыражению;  -будет воспитана любовь к искусству;  будут воспитаны волевые и нравственные качества;  -будет воспитан интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Название раздела, темы | | |  | Количество часов | | | | | | | Формы аттестации и контроля | |
| Цели и задачи | Теория | | | Практика | | Всего | |
| Октябрь  1-2недели  3-4недели  Ноябрь  1 -2недели  3 -4редели | | Вводное  «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я»   |  | | --- | | «Пойми меня»  Игры с бабушкой  Забавушкой » |   Работа над проектом по сказкам К.И.Чуковского  Упражнения:  Дыхательное «Задуй свечу»  На релаксацию: « Тяжелая ваза»  Артикуляционное «Сказка о веселом язычке»  Этюды: « Знакомство», «Встреча» « Угощение»  « Обыгрывание звуков - у,и»  Инсценировка сказки «Под  грибком».   |  | | --- | | «Колобок не тот, а другой»    «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»  «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»  «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»    Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»     «Вот как я умею»     «В тесноте да не в обиде » |   -дыхательное упражнение «Теплый-холодный воздух»  -на релаксацию «Разговор через стекло» Артикуляционные «Улыбка», «Качели»   |  | | --- | | «Язык жестов» | | «Здравствуй, театр!» | | «Очень жить на свете туго,  без подружки  или друга»  «С кем ты хочешь  подружиться» | | «Лопаточка» | | «Изобрази сказку  Пантомимой» | | «Угадай героя сказки» | | «Изобрази эмоцию» | | «Распознаем эмоции  по мимике и  интонациям голоса» |   дыхательное «Теплый-холодный воздух»  -на релаксацию «Разговор через стекло» Артикуляционные «Улыбка», «Качели | | | Побуждать детей импровизировать под музыку  Учить правильно дышать.  Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков.  Работать над артикуляцией звуков  Побуждать использовать импровизации на заданный текст.  Поощрять сочинение детьми сказок.  Создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела.  Развивать воображение | 10  10  15  20 | | | 20  35  25  30 | | | 1  1.15  2  1  1  2 |  | |
| Декабрь  1-2недели  3 -4 недели | | «Угадай героя сказки»   |  | | --- | | «В мире эмоций» | | «Зеркало» | | «Изобрази эмоции  страха» | | «Преодолеем страх»  Занятие - «Сказка  ложь, да в ней намек»  (по сказкам «Репка»  « Колобок»  « Маша и Медведь» | | | | Совершенствовать умение детей воспроизводить различные ритмы, Развивать память, мышление, внимание детей.  Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки.  Воспитывать гуманные чувства детей. | 10 | | | 30  20  1 | | 2 | |  | |
| Январь  1-2недели  3-4 недели | | « Лисичка  со скалочкой».  Изобрази  эмоцию   |  | | --- | | «Веселые загадки» | | «Сказочные герои» | | «Путешествие в  сказочный лес» | | «Весёлые  превращения»  «Весёлые Колядки»-  Музыкальная сказка. | | | .  Побуждать детей импровизировать  Развивать положительные эмоции | | 20  10 | | | 15  40 | | 2 | |  | |
| Февраль  1-2недели  3-4недели | | Игры:  Пальчиковые: «Почем блины»  На развитие речи: «Хорошо- Плохо» «Вежливые слова». «Быть такими не годиться».  Заучивание чистоговорок и скороговорок.  Распознаём  эмоции по мимике и интонации   |  | | --- | | «Загадки без слов» | | «Маски-шоу» | | «Расскажи стихи руками» | | «Погода и  настроение» | | | Побуждать коллективно, сочинять пьессы из жизни детей-разыгрывать их.  Учить слушать и уметь прислушиваться.  Работа над звукопроизношением  Используя пластику своего тела работать над сказочными образами.  Развивать память и фантазию детей.  Работа над артикуляцией. | | 20  25 | | | 40  30 | | 1  2 | |  | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Март  1-2недели  3-4недели | Упражнения:  На развитие дикции «Произнеси чистоговорку »  Музыкальная сказка (по желанию детей)  Игры – « шаловливые сосульки» »пронеси в ложке».   |  | | --- | | Театральные  профессии»  «Театральные  профессии | | «Диктор» | | «Вредные советы»  Г. Остера) | | «Масленица» | | Активизировать словарь детей.  Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представление о честности, справедливости, доброте.  Побуждать детей к активному поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. | 10  30 | 15  20 | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Апрель  1-2недели  3-4недели | Обыгрывание стихотворений К.И. Чуковского.  Этюды - «Самая счастливая» « Неожиданная встреча»  Занятия «Уроки воспитания»  Упражнения:  Дыхательные: «Выдох через рот» «Ныряльшики»   |  | | --- | | «Мы любим сказки» | | «Мы играем в театр» | | «Как поссорились Солнце и Луна» | | «Весёлая пантомима» |   На релаксацию «Кошка»  «Струна»   Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка»  . Пантомимические этюды.  Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»  Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. | | Уметь давать оценку поступкам действующих лиц.  Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выражать его.  Передача чувств. Учить различать эмоциональное  состояние.    Этюды на выразительность движений.  Развивать способности детей, дать заряд положительных эмоций.  Побуждать к активному восприятию сказки, учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета  Учить отвечать на вопросы по сюжету сказки, характеризовать героев, пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.  Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения  (выразительности эмоции грусти и радости.  Развивать творческие способности детей  Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением | | | | | 15  10 | | 30  25 | 1.20  1 | | |  |
| Май  1-2недели  3-4недели  **Всего** | Драматизация сказки «Теремок»  Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами, «Гусь»,  Пальчиковые игры: «Почем блины»  На развитие речи: «Хорошо- Плохо» «Вежливые слова». «Быть такими не годиться».  Заучивание чистоговорок и скороговорок.  Защита проекта по произведениям К.И.Чуковского.  **24часа** | | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные  упражнения под музыку. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации  Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представления об основных эмоциях  Познакомить с пиктограммами; воспитывать внимательность, развивать фантазию. | | | | 15  10 | | | 20  35 | 1.40 | | |  |

**Перспективно – календарное планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОКТЯБРЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Знакомство | Вызвать интерес к театрализован-ной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению | Первое посещение детьми театрального кружка .  Игра «Назови свое имя»  Игра «Радио»  Беседа с детьми «Что такое театр»..  Игра «Измени голос». | Мяч, ИКТ |
|  | 2  Мир театра | своих чувств, к общению;  Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Хоровод-игра «Мышки на лугу  «Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация «Листочки в саду». | Ширма для кукольного театра, куклы, маски  Ряженье в костюмы |
|  | 3  Музыка осени | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.  Создание игровой мотивации.  Познакомить детей с понятиями:  «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | Музыкально-ритмическая композиция «Осенний вальс»  «Язык жестов».  Игра «Где мы были, мы не скажем».  Отгадывание загадок.  Инсценировка «Мышка - норушка». | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение,  осенние листочки |
|  | 4  Наш богатый урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку  Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию,  побуждать к двигательной активности. | Хороводная игра «Огород у нас хорош».  Игры с бабушкой  Забавой.  Игры и упражнения: «Диктор»,  «Изобрази героя | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.  Ширма, театральная  кукла «Бабушка»  «Настольный театр, иллюстрации к сказке |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| НОЯБРЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Наша дружба | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».  Игра « Скажи о друге ласковое слово». | Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение. |
| 2  Если с другом вышел в путь. | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.  Создать игровую  ситуацию; побуждать детей к двигательной активности | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи  образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского. |
| 3  Все мы делим пополам. | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказки  «Лучшие друзья».  Музыкально-ритмическая композиция  «Все мы делим пополам». | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| 4  Лучшие друзья | Развивать творческие способности.  Постановка сказки. | Подготовка и драматизация сказки  «Лучшие друзья». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ДЕКАБРЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею».  Чтение стихотворения Б. Заходера  «Вот как я умею».  Упражнения на выразительность движений и мимики.  Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| 2  Страна воображения | Создать положительный эмоциональный настрой;  Учить действовать с воображаемыми предметами | Упражнения на развитие воображения и внимания:  «Ковер-самолет»,  «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |
| 3  Наше настроение  4  В гостях у сказки | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.  \\  Учить детей бесконфликтно  распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.  Этюды на выражение основных эмоций:  «Чуть-чуть грустно»,  «Курица с цыплятами»,  «Гусь | Иллюстрации к основным эмоциям.  Знакомство со сказкой «Колобок – колючий бок»  Отгадывание загадок | Рассматривание  костюмов.  Ряженье в костюмы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ЯНВАРЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Лесная сказка | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета. | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».  Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |
| 2  Лесные жители | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы  героев сказки /зайчики, лисички,  медведи, подружки/.  Выбор костюмов к сказке. | Маски зверей, костюмы. |
| 3  Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров  /Хоровод подружек, песня Машеньки,  общий танец/ | Музыкальное сопровождение. |
| 4  В гостях у сказки | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.  Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки. | Подготовка и драматизация сказки  Колобок – колючий бок».  Рассматривание костюмов.  Ряженье в костюмы.  Отгадывание загадок | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение Колобок – колючий бок». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФЕВРАЛЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Храбрый петух | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно, смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром.  Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы к сказке. |
| 2  Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Игра – разминка «Холодок».  Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./,  игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».  Этюд – упражнение «Как воет ветер». | Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов. |
| 3  Музыкальное путешествие | Учить красиво, двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. | Музыкально-ритмические композиции  «Веселые путешественники»,  «Разноцветная игра». | Музыкальное сопровождение |
| 4  Веселые этюды | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.  Пантомимические этюды. | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./  Игра «Ай, дили, дили.»  Разминка для голоса «И-го-го!»  Игра – оркестр «Музыка для лошадки». | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| МАРТ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова».  Игра « Назови вежливое слово».  Музыкально-ритмическая композиция  «Если добрый ты».  «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| 2  Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В. Сутеева  «Кто сказал «мяу»?  Пантомимическая игра  «Угадай, кого покажу» | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| 3  Мой щенок  4  Заюшкина избушка | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.   Отгадывание загадок по сказке. Имитационные  упражнения под музыку. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации  Побуждать к активному восприятию сказки слушать до конца и следить за развитием сюжета.  Учить отвечать на вопросы по сюжету сказки, характеризовать героев, показывая характер героя при помощи интонации.  Развивать творческие способности, формировать положительное отношение к играм драматизациям | Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра  «Угадай, кого встретил щенок?»  Игровой урок»  Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка   «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»  «Кто зайчишке бы помог?»   Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам | Маски –шапочки зверей.  Музыкальное сопровождение; атрибуты к сказке.  Музыкальное сопровождение; декорации, костюмы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| АПРЕЛЬ | Занятие  Тема | Цели и задачи | | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  Весенний дождь | Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. | | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.  Игра «Дождливо - солнечно».  Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». | Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение. |
| 2  Выйдем мы в лесок | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку. | | Загадки по сказке.  Игра-конкурс «Попросись под грибок».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Игра «Узнай, кто попросился под грибок».  Познакомить с пиктограммами; воспитывать внимательность, развивать фантазию | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| 3  Пойми меня | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности | | Игра-имитация «Пойми меня».  Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.  Заключительная пляска. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».  Музыкальное сопровождение в записи. |
| 4  Под грибком | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. | | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| МАЙ | Занятие  Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материал и оборудование |
| 1  По следам сказок | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные  упражнения под музыку. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации | Итоговое занятие кружка.  Драматизация сказок по желанию детей. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации. |
| **2**  Вот так яблоко | Развивать творческие способности, формировать положительное отношение к играм драматизациям. | «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить  «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек помири. | Музыкальное сопровождение,костюмы,декорации,атрибутика. |
| **3**  Драматизация сказки В. Сутеева  « Под грибом».  . | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представления об основных эмоциях  Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»  Познакомить с пиктограммами; воспитывать внимательность, развивать фантазию. | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.  Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко. |  |
|  | 4  Диагностика  детей | Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. | Этюды на выразительность движений. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказок | Набор музыкальных инструментов;  Лэпбук; Ширма.  Музыкальное лото. |

**Литература**

1. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

4. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.,  1999.

8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

10. Театрализованные занятия в детском саду М.Д. Маханевой

11 13. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для дошкольников.

12. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников

13. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для

14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.

14. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. Волгоград:

15. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)

16. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.

17. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. -  М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с

19.Крюкова С.В. Слободянник Н.П. Программа-«Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»

20 Использование элементов орф-педагогики педагогов-новаторов: Т. А. Боровик, В.А. Жилина, Т. Э. Тютюнниковой.