

**Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
детский сад «Ромашка»  
А.В. Степаненко  
Приказ « 29 » 08 2024г. № 80-01/08



**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Овация»  
(танцевально-ритмическая гимнастика)**

Направленность художественная

Уровень программы стартовый

Возраст детей 5 лет

Срок реализации 8 месяцев (с 1 октября 2024г. по 31 мая 2025г.)

Автор – составитель Филиппова Ольга Александровна

пгт. Верхнеднепровский  
2024 г.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Овация» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

Программа дополнительного образования отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

## **Актуальность**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

## **Содержание программы:**

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

2. Нетрадиционные виды упражнений:

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

3. Креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

### **Цель программы:**

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создание двигательного режима, положительного психологического настроя, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### **Задачи:**

#### 1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

#### 2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

#### 3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Основные формы проведения занятий:**

- ритмическая гимнастика
- танцевальные репетиции
- игра
- беседа
- праздник

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

## **Методы:**

- Игровой. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).
- Демонстрационный (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
- Метод творческого взаимодействия.
- Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).
- Метод упражнений.
- Метод внутреннего слушания.

**Регулярность занятий:** 1 занятие в неделю.

**Время занятий:** 25 минут

### **Занятие состоит из трех частей:**

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут).

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста.
2. Улучшение физического развития.
3. Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

## **Планируемые результаты освоения программы**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### *Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

#### *Развитие двигательных качеств и умений*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### *Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### ***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### ***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

### ***Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### ***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы дополнительного образования «Овация» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### **Организация предметно-пространственной развивающей среды**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- Музыкальный зал.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам музыкально-ритмической деятельности.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

## Учебно-тематический план

месяц	Методическое содержание
октябрь	<p>1. Диско-разминка. Ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга. Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично. Ходьба на месте, сжимая и разжимая кулачки, плавно поднимая и опуская руки, - добиваться четкости при выполнении движений. Приседания в пружине - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.</p>
	<p>2. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».</p>
	<p>3. Танец «Трубочист». Обучение движениям танца.</p>
	<p>4. Музыкально – подвижная игра «Зеркало».</p>
	<p>5. Игровой самомассаж: Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги).</p>
ноябрь	<p>1. Диско-разминка: Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы. Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки. Ходьба на месте, скрещивая руки перед собой, поднимая и опуская их, продолжать учить детей переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола, покачивая при этом бедрами. Координировать движения рук и ног. Ходьба на месте, вращая кисти рук, поднимая и опуская их. Прыжки - учить в прыжке выставлять поочередно то правую, то левую ногу.</p>
	<p>2. Игроритмика «Снежинки», «Фонарики». Пружинки с покачиванием рук вправо, лево. Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз. Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой. Ходьба по кругу, оттягивая ноги.</p>
	<p>3. Танец «Трубочист». Разучивание движений танца «Капитошка»</p>
	<p>4. Музыкально - подвижная игра «Сад».</p>

	<p>5. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>Речитатив:</p> <p>Подуем на плечо,          Подуем на другое.          Нас солнце горячо          Пекло дневной порою.          Подуем на живот,          Как трубка станет рот,          А теперь на облака          И остановимся пока.</p>
декабрь	<p>1. Диско-разминка.          Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, закреплять навык четкого ритмичного шага. Следить за осанкой и координацией движений. Ступни становить параллельно друг другу.          Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу.          Подскоки, повернувшись лицом вперед по кругу, упражнять детей в сильном энергичном подскоке. Руки свободны.          Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Закреплять навык пружинящего движения.          Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую.          Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>2. Игроритмика          Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>3. Танец «Капитошка». Разучивание движений танца «Куклы».</p> <p>4. Креативная гимнастика «Творческая импровизация».</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак.          Этот пальчик хочет спать,          Этот пальчик - прыг в кровать!          Этот пальчик прикорнул.          Этот пальчик уж заснул.          Встали пальчики. Ура!          В детский сад идти пора.</p>
	<p>1. Диско – разминка.          Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения.          Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед.</p>

январь	<p>Покачивать руками и туловищем (обе руки в сторону), выполнять движения в полном расслаблении с полусогнутыми коленями. Правильно координировать движение рук и ног. Следить за тем, чтобы руки не были зажаты. Выполнять движение ритмично в соответствии с характером музыки.</p> <p>Прыжки: боковой галоп, повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки. По окончании движения останавливаться прыжком на двух ногах. Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков</p>
	<p>2. Игроритмика. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.</p>
	<p>3. Танец «Куклы». Разучивание движений танца «Джентльменов».</p>
	<p>4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы».</p>
	<p>5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на выдохе. Речитатив: Носом - вдох, а выдох - ртом, Дышим глубже, а потом – Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</p>
февраль	<p>1. Диско-разминка. Ходьба обыкновенная: учить сохранять правильное положение корпуса, ступни становить параллельно друг друга, опорой при этом должен служить поясничные позвонки. Учить держать лопатки сближенными, грудь приподнятой, не поднимать плечи. Боковой галоп: повернувшись лицом к центру круга, уметь останавливаться прыжком на двух ногах. Не поворачивать корпус в сторону движения. Ходьба на месте, поочередно двигая плечами вверх и вниз, приседая и выпрямляясь, легко переносить вес тела с одной ноги на другую. Координировать движение плеч с движением корпуса. Полуприседания с наклоном головы (влево, вправо, вперед, назад), учить расслаблять мышцы шеи. Развивать гибкость шейного отдела позвоночника. Наклоны в стороны, учить детей начинать движение сразу после вступления. Махи согнутой ногой, учить энергично поднимать ноги, сохраняя равновесие. Прыжки (высокие), продолжать учить детей подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>2. Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса - лежа на спине, сгибание разгибание ног - «велосипед»).</p> <p>Речитатив: Я сажу на велосипеде, Только вверх ногами.</p>

	<p>И кручу педали весело ногами. Эх, прокачу! Эх, прокачу! Едем, едем - не спешим, А устанем - отдохнем.</p>
	3. Танец «Джентльменов». Разучивание движений танца «Ромашка».
	4. Музыкально - подвижная игра «Птица в клетке».
	5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев.
март	<p>1. Диско-разминка: Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки. Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно. Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений. Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое. Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании. Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично. Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса. Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.</p>
	<p>2. Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. Чтоб красиво нам ходить, Надо мышцы укрепить, Живот и спинку подкачаем, Осанку гордую поставим. «Укрепи животик» - из положения лежа на спине поднимание согнутых ног. «Укрепи спинку» - лежа на животе, руки вверх, прогнуться. «Отдых» - ходьба по кругу с правильной осанкой под музыкальное сопровождение.</p>
	3. Танец «Ромашка». Разучивание движений танца «Танцуй веселей».
	4. Музыкально - творческая игра «Танец огня».
	5. Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.
	<p>1. Диско-разминка. Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку. Боковой галоп повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной</p>

март	<p>координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки.  Ходьба на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.  Круговое движение рук со сжиманием и разжиманием кулачков, выполнять движения ритмично. Избегать напряжения кистей рук.  Круговые движения туловищем начинать движения вместе с музыкой, не отставая и не опережая её. Сохранять равновесие.  Прыжки на одной ноге, сгибая и разгибая свободную ногу, учить добавлять произвольные движения руками и головой.</p> <p>2. Игроритмика.  Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта.  Стоя, руки на поясе. Наклон вперёд, выпрямиться, притоп.</p> <p>3. Танец «Танцуй веселей». Разучивание движений танца «Восточный».</p> <p>4. Музыкально-подвижная игра «Ручеек».</p> <p>5. Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.  Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.  Воздух мягко набираем. Вдох.  Шарик красный надуваем. Выдох.  Пусть летит он к облакам. Вдох.  Помогу ему я сам! Выдох.</p>
апрель	<p>1. Диско-разминка:  Пружинящий шаг в чередовании с подскоками, совершенствовать сильный энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному.  Круговые движения руками (поочередно правой, левой) - учить отмечать сильные доли в тактах. Добиваться, чтобы дети чувствовали моменты расслабления мышц рук.  Покачивание руками и туловищем (руки в стороны), продолжать учить детей дополнять движения с расслаблением полусогнутых коленей.  Наклоны туловища вперед, учить прогибать и выпрямлять спину.  Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.  Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.</p> <p>2. Акробатическое упражнение - держать корпус прямо, сохранять равновесие. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.  Речитатив:  На одной ноге постой-ка,  Будто ты солдатик стойкий.  Ногу правую держи,  Да смотри не упади.  А теперь постой на левой,  Если ты солдатик смелый?!</p>

	3. Танец «Восточный». Подготовка к отчетному концерту.
	4. Музыкально - подвижная игра «Распутай веревочку».
	5. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Один, два, три, четыре, пять! Все умеем мы считать, Отдыхать умеем тоже - Руки за спину положим, Голову поднимем выше И легко - легко подышим.
май	Отчетный концерт «Солнечные лучики»

«Фольклор - музыка - театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос» 1999 г.  
«Са - Фи - Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000 г.  
«Учите детей танцевать» Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.

## **Методика выявления уровня развития чувства ритма** (разработана на основе методик а.н.зиминой и а.и.бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

### **Движение**

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

### **Воспроизведение ритма**

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:  
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;  
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;  
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
средний – допускает 2-3 ошибки;  
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **Творчество**

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;  
средний – использует стандартные ритмические рисунки;  
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## **Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **Программно-методический комплекс образовательного процесса**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

## Описание танцев

**Танец «Трубочист»**

Песня «Трубочист» исп. Ксения Мулина

Девочки с желтыми «султанчиками» (шарами), мальчики с синими «султанчиками» (шарами).

1 куплет:

1-2 мальчики выходят с шарами, махи руками вверх крест на крест.

3-4 выбегают девочки с желтыми шарами и Трубочистом, встают около мальчиков, выполняют пружинку.

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверх

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест  
прыжки руки в стороны, махи руками вверх крест на крест.

2 куплет:

1-2 девочки уходят назад, мальчики с Трубочистом обнявшись, раскачиваются в разные стороны.

3-4 выбегают девочки подскоком, кружатся с мальчиками движение «лодочка»

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверх

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест  
прыжки руки в стороны, махи руками вверх крест на крест.

Проигрыш – все стоят обнявшись, Трубочист с девочкой кружатся.

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверху

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой – вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест  
прыжки руки в стороны, махи руками вверху крест на крест.

Припев:

1-3 образуют круг и двигаются по нему подскоком руки вверху

4- постепенно перестраиваются в колонну впереди Трубочист

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками девочки вправо, мальчики влево прыжки руки в стороны, продвижение всех вперед вокруг Трубочиста, шарик вверх.

### «Танец с зонтиками»

Песня «Капитошка»

Мальчики и девочки выстраиваются в две шеренги, мальчики за девочками. Девочки выходят друг за другом двумя колоннами с зонтиками на плече.

*Проигрыш.*

Приставной шаг вправо – зонтик вправо, тоже влево – зонтик влево;

Прыжки на месте, зонтики вверху

То-же еще раз.

1 куплет:

1-4 Выходят мальчики шагом марша, маршируют на месте.

Вытягивают за пояс девочек (зонтики на полу).

5 – прыжки на двух ногах, руки в стороны

6- раскачивание из стороны в сторону, руки вверху

7-8 бег, высоко подняв колени, повернуться друг к другу

Припев:

2- прыжки на двух ногах, правой рукой махи вперед снизу вверх

2 – руки низ «вертушка» влево-вправо

3- шаги вперед-назад, хлопки руками: вниз вправо, вниз влево, вверх вправо, вверх влево

4 – прыжки на двух ногах, хлопки руками над головой.

*Проигрыш.*

Движения в двух кругах – мальчики внутри, девочки вокруг с зонтиками.

2 куплет:

Девочки с зонтиками выстраиваются сзади в ряд, мальчики впереди в ряд.

1-2 выпады вперед – правая, левая нога

3-4 девочки вперед – прыжки на месте на двух ногах, зонтики вверху

5-6 «лодочки»

7-8 мальчики на колени, девочки вокруг, зонтики вверху.

*Проигрыш:*

1 – мальчики сели за зонтики, девочки прыжками виляют «хвостиками»

2 – девочки сели за зонтики, мальчики вокруг зонтиков маршируют

3- обнявшись под зонтиками раскачиваются вправо-влево.

Припев тот-же, зонтики на полу перед детьми.

*Проигрыш:*

Парами под зонтиками по кругу уходят на исходное месторасположение, выстраиваются в одну линию, поклон.

### **«Танцуй веселей»**

Песня «Танцуй веселей» исп. Гр. «Кар – мэн»

Мальчики выходят подскоками.

1 куплет:

Два шага в сторону, руки перед собой;

«Окошко» руками резкими движениями;

Руки поставлены «ладьёй», прихлопнуть сначала по одной ладони, затем по другой;

Припев:

4 маха ногами вперёд, продвигаясь вперёд;

7 шагов назад, широко расставив ноги.

2 куплет:

Ногу вперёд и руку в кулак вперёд (рэп),

поочередно левую и правую;

Руки «ладьёй» шаг вперёд, руку вперёд,

тоже другой рукой и ногой;

Проигрыш:

Медленно вести рукой вправо – влево;

Ногу назад, скрещивая (рэп);

Заканчивать: упасть на колени,

широко расставив, руку в кулаке вверх.

.....

### «Зима – хороша!»

Песня «Новогодняя» исп. Гр. «Дилижанс».

Выбегают девочки и строятся в шахматном порядке.

1 куплет:

Выход на пятки, разводя руки в стороны, возвращаясь,  
хлопок по ногам;

Припев:

Руки сложены «Полочкой»

Два шага влево, два вправо с притопом.

Проигрыш:

Руки вверх, шире пальцы, двигая вправо-влево.

2 куплет:

На счёт 1,2,3 –шаги вперёд,

На 4 – притоп, руки согнуты в локтях;

Тоже возвращаясь обратно.

3 куплет:

Стоя на месте, поворачивать туловище вправо, влево,  
выполняя движения кулачками.

Проигрыш:

Движение по кругу с поднятыми руками вверх.

Заключение:

Поклон, руки назад.

.....

### «Фонарики»

Муз. Штраус «Полька «Трик-трак».

Дети выстраиваются в одну линию, держа фонарики в правой руке;

Пружинка с покачиванием фонарика вправо-влево;

Ходьба по кругу приставным шагом с пружинкой, фонарик впереди себя;

Шаг в круг, фонарик вверх;

Шаг назад, фонарик вниз;

Бег по кругу, фонарик вверх – сбоку;

Возвращение и построение в одну линию;

Фонарик поставить на пол, ходьба вокруг фонарика приставным шагом;

Взять фонарик левой рукой, зацепиться за руки, идти по кругу;

Выстроиться в одну линию, по очереди присаживаются на пол.

.....

### «Петрушки»

Муз. Штраус «Полька «Пиццикато»

Дети подскоками выбегают с погремушками в руках и выстраиваются в одну линию;

Шумят погремушками справа-слева, подскоками кружатся вокруг себя;

Бег подскоками по кругу и выстраиваются в линию;

Ударяют погремушками то по правому колену, то по левому, кружатся подскоками вокруг себя;

Бег подскоками по кругу, погремушки вверх;

Выстраиваются в линию и садятся на пол широко раздвинув ноги, погремушки вверх, поклон.

---

### «Полька»

Исп. DJ Слон «Финская полька».

Дети выбегают подскоками парами, держась за руки.

1 куплет:

Пятка-носик, 3 притопа поочередно то правой, то левой ногой;

Кружатся под локоть, хлопок в ладоши;

2 куплет:

Шаги навстречу друг другу, соединяют противоположные ладошки и обходят друг друга.

3 куплет:

Мальчик поворачивается к девочке и выполняет присядку, девочка – пружинку с поворотами;

Кружатся под локоть, хлопок в ладоши и кружение в другую сторону.

4 куплет:

Повтор движений 1 куплета.

Проигрыш:

Девочки танцуют «ламбаду», мальчики хлопают;

Мальчики берут девочек под локоть и подскоками по кругу.

5 куплет:

Девочки кружатся вокруг себя, мальчики вприсяде выбрасывают ноги вперёд;

Мальчики берут девочек под локоть и прогулочным шагом уходят;

Быстро выбегают, поклон и убегают.

---

### «В мире животных»

Муз. X-MODE & DJ NILL «ANIMAL»

Из приседа дети встают по очереди;

Руки в замок, ударяют по коленям и плечам поочередно;

Выпрыгивание вверх, широко ноги в стороны;

Повтор движений кулачками;

Девочки прыжки с поворотом в сторону и вертят «хвостиками» (на четыре стороны), мальчики ногу назад – крест (рэп);

Шаг в сторону и поворот вокруг себя, вертят «хвостиками»;

Поворачиваются друг к другу и играют «лапками»;

«Летают» в рассыпную по залу, выстраиваются в линию;

Девочки закручиваются к мальчикам, соединяют «лапку» свободную, раскручиваются;

Прыжок вверх, ноги в стороны, руки широко вверх;

Поклон и убегают.

---

### «Зима»

Исп. А.Губин «Зима – холода».

Вступление:

Дети выходят с хлопками над головой и  
встают в шахматном порядке;

1 куплет:

Ноги на ширине плеч, руки в сторону – вверх;  
Переносят руки вправо- влево, покачивая бедрами;  
Слегка присев, перенести тело вправо, затем влево;  
Шагом меняются местами первая и вторая линия с притопом;

Припев:

Приставной шаг вправо, хлопок в ладоши справа, то же влево;  
Шагом круг вокруг себя;  
Хлопки над головой, покачивая бедрами.

2 куплет:

Девочки закручиваются поочередно вправо,  
А раскручиваются влево, возвращаются;  
Приставные шаги с кружениями вокруг себя.

Припев: то же.

Дети убегают, затем возвращаются,

Правая рука вперед, вверх, вниз, присесть на колено боком, поклон.

---

### «Русская бабушка»

Исп. War.waros.ru

Мальчики выводят девочек, держа их за пояс. У девочек руки сложены «полочкой». Дети  
встают в одну линию.

1 куплет:

Девочки выходят вперед и выполняют кружение  
вокруг себя на одной ноге отталкиваясь другой;  
Мальчики, стоя на месте, притопывают одной ногой;  
Девочки возвращаются на место;  
Мальчики выходят вперед и выполняют присядку,  
возвращаются на место;

Припев:

Два шага вправо, руки сложены «полочкой», кружение  
вокруг себя подскоками, захлёстывая ноги назад;  
Два шага влево, руки «полочкой», выбрасывание руки  
2 раза вверх с пружинкой;  
Выход вперёд на пятки, затем выброс руки вверх.

2 куплет:

Девочки закручиваются к мальчикам;

Мальчики выходят вперёд и кружатся на руке.

Припев: то же.

Проигрыш:

Мальчики выходят вперёд и выполняют прыжки с выбрасыванием ног на пятки, руки вперёд;

Девочки подходят к мальчикам, те берут девочек за талию и обходят друг друга притопом, глядя в глаза друг другу.

Припев: то же.

Поклон.

---

### «Всё будет хорошо»

Исп. МФ «Всё будет хорошо»

Дети подскоками выбегают и встают в шахматном порядке.

1 куплет:

Ноги на ширине плеч, сначала правой рукой закрывают глаза, затем левой, в той же очередности открывают;

Руки в стороны, перенос тела вправо, влево;

Отбегают назад и снимают чёрные накидки.

Припев:

Подскоками меняются местами, выставляют поочередно руки вперёд, большим пальцем вверх;

Возвращаются на свои места;

Три шага на месте;

Шаг вправо, рукой показать вправо;

Шаг влево, рукой показать влево;

Ногу поставить на крест и поворот вокруг себя;

Руки поочередно вперёд, большой палец вверх;

Повтор.

Проигрыш:

Подскоки, образуя круг, руки вверх;

Вернуться на свои места.

2 куплет:

Шаги с кружением вокруг себя, хлопок;

Вернуться на место, хлопок;

Зацепиться за руки, сделать круг, бег на носочках по кругу;

На своих местах хлопки над головой.

Припев тот же.

Проигрыш: (тик – тоник)

Руки «полочкой», резкие движения локтями в стороны;

Руки слегка наклонить вправо, резкие движения локтями;

Руки наклонить влево, резкие движения локтями;

Вытянуть руки вперёд, выворачивать руки внутрь к себе (Зр);

Круговое движение правой рукой вокруг головы, затем левой;

Ногу на крест и поворот вокруг себя;

Повтор тик-тоника.

Припев тот же.

Проигрыш:

Подскоки по кругу, вернуться на свои места;

Правой ногой выпад вперёд,

правая рука вперёд, большой палец вверх.

**Сценарий детского праздника «Солнечные лучики»  
(отчётный концерт по кружковой работе)**

В середине комнаты стоит стул. Из-за двери доносятся всхлипывания, рыдания. В комнату входит ведущая в костюме клоуна.

**Ведущая:** Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! К сожалению, сегодня нас на детском концерте встречает не веселая музыка, а грустные всхлипывания. И если вы мне не поможете, нам придется их слушать целый день, и не будет никаких игр, никаких танцев, никаких песен и никаких сказок. Но ведь вы мне поможете?

Ура! Ура! Сколько у меня помощников! Как я рада! Тогда я расскажу вам, что здесь случилось. В одной русской народной сказке у одного царя родилась дочь – значит, царевна. С детства девочка была избалованной, капризной. А тут еще царь поругался с Бабой-Ягой, хотел ее с территории царства прогнать. Так она заколдовала царевну, сказала: царевна будет до тех пор плакать, пока ее кто-нибудь не развеселит. Никто не смог развеселить царевну. И вот теперь вся надежда на меня и на вас, конечно. Говорят, здесь самые веселые ребята. Это верно? Ура! Ура! Тогда у нас все получится.

Плач становится громче. Рыдая, выходит царевна Несмеяна. Садится на стул, громко сморкается в огромный платок и всхлипывает.

**Ведущая** (шепотом): А вот и она. Будем веселиться. (Делает реверанс в сторону Царевны.)  
Доброе утро, Ваше Мокрейшество! Какое у нас настроение сегодня с утра?

**Царевна:** Плохо-о-о-е(рыдает).

**Ведущая:** А не угодно ли будет вам посмотреть, как весело поют ребята?

**Царевна:** Не угодно-о-о-о(рыдает).

**Ведущая** (шепотом): Хоть и заплесневелая, а царевна все-таки. Придется тешить ее капризы. Ребята, давайте покажем, как мы умеем петь.

(Песня про детский сад).

**Ведущая:** Ну что Ваше Мокрейшество, стало немного повеселей?

**Царевна:** Не-е-е-т. Хочу игра-а-а-ать.

**Ведущая:** Ну хорошо! Играть так играть. Я вам расскажу, что видела в зоопарке, а вы, если не верите, громко хором говорите: «Это просто ерунда!» А если верите – «Видели, видели, в зоопарке видели».

За решеткой у ворот

Спит огромный бегемот.

**Дети:** Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая:** А пятнистая гиена точит когти о полено.

**Дети:** Это просто ерунда!

**Ведущая:** До чего свиреп и лют хищный зверь – большой верблюд.

**Дети:** Это просто ерунда!

**Ведущая:** На хвостах висят мартышки, то-то рады ребятишки.

**Дети:** Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая:** Пони, маленькие пони, до чего красивы кони.

**Дети:** Видели, видели, в зоопарке видели.

**Ведущая:** За морями, за долами ходит курица с рогами.

**Дети:** Это просто ерунда!

**Ведущая:** Выше ели и осины полетели вдруг пингвины.

**Дети:** Это просто ерунда!

**Ведущая:**

А вчера – вот это дело!

– Хрюша по небу летела!

**Дети:** Это просто ерунда!

Последний раз «Это просто ерунда!» Царевна кричит вместе с детьми, клоун оборачивается, смотрит на нее и хлопает в ладоши. Несмеяна начинает громко плакать.

**Ведущая:** Да, таких внимательных ребят сложно обмануть. Но ведь обманы мои – не обманы, а просто выдумка – для хорошего настроения, для веселого смеха.

**Царевна:** Плохая игра, скучная, в такие игры только маленькие дети играют, а я уже большая, мне не интересно (сморкается, плачет).

**Ведущая:** Да, с первого раза не получилось. Но ничего, не расстраивайтесь. Мы сейчас что-нибудь придумаем. Ребята, а вы любите смотреть сказки? Ну, тогда я предлагаю посмотреть выступление театрального кружка.

(сказка Красная шапочка)

**Царевна:** Ой, ну совсем меня запугали своим серым волком. Что, совсем позабыли, зачем вы все здесь собрались – меня смешить, а иначе голова с плеч. Песен хочу!

**Ведущая:** Да, пожалуйста, пожалуйста, Ваше Мокреjšество.

(Песня про маму)

**Ведущая:** Ребята, а вы любите танцевать? (Дети отвечают.) Ура! Ура! Теперь я знаю, как нам развеселить царевну Несмеяну. Давайте покажем ей, как мы умеем танцевать. Может быть, и она захочет танцевать с нами и развеселится. Ребята, покажем, как мы танцуем?

(Спортивный танец)

Играет музыка, дети танцуют, детский праздник в разгаре. В конце танца клоун за обе руки тянет Несмеяну танцевать, она поддается, слабо и вяло двигается. Когда музыка заканчивается, Несмеяна садится на свое место и начинает плакать.

**Царевна:** Не хочу танцевать, не буду. Я не умею танцевать, как ребята (рыдает).

**Ведущая:** Не плакать надо, Ваша Серьезность, а учиться.

**Царевна:** А как учиться? Я не умею учиться.

**Ведущая:** Ребята, покажем, как мы учились танцевать. Учиться – это почти все равно, что играть. Вот все ребята стали в круг, и Вы, Ваше Вашество, тоже становитесь.

**Царевна** (капризно): Я устала от ваших танцев. Они мне надоели. Мне скучно.

**Ведущая:** Опять не получилось. Что же делать?

**Царевна** (сквозь слезы): А вы еще сказку покажите, я, так и быть, посмотрю.

**Ведущая:** Ребята, будем смотреть сказку?

(Сказка Колобок)

**Ведущая:** Вот оказывается как не просто играть с носом. А иногда до него вообще очень трудно бывает достать!

**Царевна:** Ребята, правда же, достать до носа очень просто?

**Ведущая:** Ах, Вы так заявляете? Беремся быстренько правой рукой за нос, а левой за правое ухо и, по моей команде, поменяем руки местами. Приготовились, меняем! Раз, два,

три! Поменяли? Не получилось! Я же говорила, что вам до носа не достать! Попробуем еще раз.

Несмеяна смеется над проигравшими участниками детского праздника.

**Ведущая** (шепотом): Ребята, вы ничего не заметили? Несмеяна засмеялась! Ура! Ура! Получилось.

Клоун берет Несмеяну за руку и кружится с ней.

**Царевна**: Я и сама не заметила, когда мне стало смешно. Спасибо вам всем, вы так старались. И я обещаю, что больше никогда плакать не стану, а буду петь, танцевать и к вам в гости приходить, чтобы играть и сказки смотреть.

**Ведущая**: Конечно, конечно! А И на такой веселой минутке позвольте закончить наш концерт.

**Ведущая** и **Царевна**: До свидания! До новых встреч!