

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Ромашка»
А.В. Степаненко
Приказ « 30 » 08 2023г. № 80-01/08



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»**

Направленность художественная
Уровень программы стартовый
Возраст детей 4-7 лет
Срок реализации 3 года (с 1 октября 2023г. по 31 мая 2026г.)
Автор – составитель Дякова Екатерина Викторовна, воспитатель

Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. № 1155, Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629; СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г.; «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015г. №09-3242; Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) «Концепция развития дополнительного образования детей»; Уставом МБДОУ детский сад «Ромашка».

Направленность программы – художественная

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Программа кружка по нетрадиционной технике рисования «Разноцветный мир» (далее Программа) представляет собой разработанную систему нетрадиционного рисования с детьми. В рабочей программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности, содержится подробное календарно- тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

1.1. Актуальность

Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Так как эта любимая всеми детьми деятельность может быть организована не только как специальное занятие, но и как игра, исследовательская деятельность, экспериментирование. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и

ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что – ни будь придумывать.

Новизна программы

Новизной программы «Разноцветный мир» по изобразительной деятельности является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа многоуровневая.

Педагогическая целесообразность занятий по программе «Разноцветный мир» направлены на развитие детей в изобразительной деятельности за счет интеграции по всем образовательным областям ,нетрадиционных техник рисования. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Адресат программы:

Программа разработана для детей средней, старшей и подготовительной к школе группы (4-7лет).

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 3 года. Форма обучения – очная.

Объем программы:

Годовая нагрузка 1-го года обучения 36 часов, 2-го года обучения 36 часов, 3-го года обучения 36 часов.

Учебная программа предусматривает проведение занятий в изостудии 1 раз в неделю во 2-ой половине дня.

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая, коллективная;

Формы проведения занятий

- практическая
- теоретическая
- комбинированная

1.2. Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей в процессе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

1.3. Задачи

1. Образовательные (предметные):

- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- формировать практические навыки к рисованию.
- развивать художественно – творческие способности детей.
- побуждать у детей желание экспериментировать.

2.Развивающие (метапредметные):

- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

3.Воспитательные (личностные):

- воспитывать любовь и интерес к изобразительной деятельности, т.е. способствовать эстетическому развитию.
- воспитывать у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

1.4. Принципы реализации Программы:

- От простого к сложному
- Связь знаний, умений с практикой
- Научность

- Доступность
- Системность знаний
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей

Методы обучения: - наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, показ фото, видео презентация);

-словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения проговаривание последовательности работы, обсуждение замысла).

-практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения);

-эвристический (развитие находчивости и активности);

-частично – поисковый (сравнение двух техник, анализ,экспериментирование);

-мотивационный (создание игровой ситуации, убеждение, поощрение, эмоциональный настрой);

-пальчиковые игры

1.5 Планируемые результаты 1 года обучения

Метапредметные:

Регулятивные:

-выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- учится давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

-умеет воспринимать предложения и оценку педагога;

-учитывает установленные правила в планировании и контроле способарешения;

Познавательные:

- у ребёнка развита мелкая моторика рук и тактильное восприятие;

- имеет представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей;

– умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Коммуникативные:

-умеет задавать вопросы;

-умеет слушать и понимать высказывания собеседников (взрослых и детей)

Предметные:

-способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;

-значительное повышение уровня развития творческих способностей;

-расширение и обогащение художественного опыта;

-нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

-способность к активному усвоению художественного опыта;

-развитие общей ручной умелости;

-оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта(результата) детского творчества.

Личностные:

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.

1.6 Планируемые результаты 2 года обучения**Метапредметные:*****Регулятивные:***

- ребенок выражает свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- умеет планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей;
- способен адекватно воспринимать предложения и оценку педагога;
- умеет находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Познавательные

- у ребёнка развита мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- развито умение ориентироваться на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, внимание и усидчивость;
- развиты мышление, речь, воображение;
- способен устанавливать причинно-следственные связи;
- умеет обобщать, делать выводы.

Коммуникативные:

- способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умеет формулировать собственное мнение и позицию;
- умеет задавать вопросы;
- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;
- умеет использовать свою речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- ребенок знает особенности изобразительных материалов;
- имеет представление о разных нетрадиционных техниках рисования;
- может эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умеет организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умеет передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла.

Личностные:

- сформировано умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- активность и самостоятельность детей в рисовании;

-сформировано умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

1.7Планируемые результаты 3 года обучения

Регулятивные:

- ребенок умеет планировать и осуществлять действия в соответствии споставленной задачей;
- способен адекватно воспринимать предложения и оценку педагога,товарищей;
- умеет находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеет преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умеет осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные

- ребёнок проявляет фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различает и совмещает разные техники нетрадиционного изобразительного искусства
- развита мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- развито умение ориентироваться на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, внимание и усидчивость;
- имеет представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей;
- развиты мышление, речь, воображение;
- ребёнок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать инаходить им применение.

Коммуникативные:

- способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умеет формулировать собственное мнение и позицию;
- умеет задавать вопросы;
- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;
- умеет использовать свою речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- ребенок способен осуществлять практическое моделирование иэкспериментирование;
- ребенок имеет представление о разных нетрадиционных техникахрисования;
- участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- может эстетически оценивать явления природы, события окружающегомира;
- умеет организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- имеет представление о теплых и холодных тонах красок, может изменять их с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной творческой деятельности;
- умеет обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о

содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-умеет использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и нетрадиционные техники;

-умеет передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла.

Личностные:

-сформировано умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

-сформированы эстетические чувства на основе знакомства с художественными произведениями;

-знает основные моральные нормы и ориентацию на их выполнение;

-активность и самостоятельность детей в рисовании;

-сформировано уважительное отношение к культуре и искусству.

1.8 Форма контроля:

Анкетирование, творческое задание, конкурсы, выставки, наблюдение, опрос, подарок, фотоотчет, презентация.

1.9 Виды контроля и формы аттестации:

1.Входной контроль (анкетирование)

2.Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка, творческое задание)

3.Итоговая аттестация (выставка, творческое задание, фотоотчет, презентация)

2.0. Условия реализации программы

Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с детьми, шкафами для методических разработок, дидактического материала, нетрадиционного оборудования для рисования, альбомов, красок, кистей.

2.1 Диагностический инструментарий составлен на основе методики

«Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой и Давыдовой Г.Н.

«Нетрадиционная техника рисования в детском саду»

№	Ф. И. ребенка	Технические навыки		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Знания характерных особенностей нетрадиционной техники		итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1													
2													
3													

Н – начало года: К- конец года:

2.2 Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабовыражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки умения

Средний уровень (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий уровень (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

3.0. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	анкетирование
2	Рисование пальчиками, ладошкой	-	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание, выставка
3	Отпечаток (листьями, ватными дисками)	-	3	3	Творческое задание, выставка, конкурс
4	Рисование салфетками	-	1	1	Наблюдение, выставка
5	Рисование в технике «пуантилизм»	-	4	4	практические задания, выставка
6	«Пластилинография»	-	2	2	творческое задание, выставка
7	Рисование шариком	-	1	1	творческое задание, наблюдение
8	Рисование способом тычка жесткой кистью или смятой бумагой	-	3	3	творческое задание, выставка
9	Оттиск штампами	-	2	2	творческое задание, выставка
10	Рисование свечой	-	1	1	творческое задание, наблюдение, анализ
11	Рисование на мятой бумаге	-	1	1	творческое задание, наблюдение
12	Ниткография	-	1	1	творческое задание выставка
13	Монотипия	-	3	3	творческое задание выставка
14	Рисование по-сырому	-	2	2	творческое задание выставка
15	Граттаж	1	1	2	творческое задание
16	Кляксография	-	1	1	творческое задание, выставка

13	Итоговая аттестация	-	2	2	Творческое задание, итоговый фотоотчет
	Итого	2	34	36	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	анкетирование
2	Монотипия	-	3	3	Опрос, наблюдение, творческое задание, выставка
3	Рисунок по-сырому	-	2	2	Творческое задание, выставка
4	Рисование на мятой бумаге	-	1	1	Наблюдение, выставка
5	Рисование способом тычок жесткой кистью или смятой бумагой	-	4	4	практические задания, выставка
6	«Пластилинография»	-	1	1	творческое задание, выставка, конкурс
7	Монохромная и полихромная техника	-	1	1	творческое задание, наблюдение
8	Рисование гуашью с добавлением белил или черной краски	-	4	4	творческое задание, выставка
9	Граттаж черно- белый и цветной	1	4	5	творческое задание, выставка
10	Техника «набрызг»	-	1	1	творческое задание, наблюдение, анализ
11	Рисование мыльными пузырями	-	2	2	творческое задание, наблюдение, подарок
12	Рисование солью	-	1	1	творческое задание выставка
13	«Кляксография»	-	2	2	творческое задание выставка, конкурс
14	Рисование шариком	-	1	1	творческое задание
15	Рисование в технике «пуантилизм»	-	2	2	творческое задание, выставка
16	Рисование линией	-	1	1	творческое задание, наблюдение, анализ
17	Рисование на бумаге разной фактуры	-	2	2	творческое задание, наблюдение
18	Рисование в технике «граттаж»	-	1	1	творческое задание.
13	Итоговая аттестация	-	1	1	творческое задание, итоговая выставка

	Итого	2	34	36	
--	-------	---	----	----	--

Учебный план 3 год обучения

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Формы контроля, аттестация
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	анкетирование
2	Отпечаток листьями, штампами	-	3	3	наблюдение, творческое задание, выставка
3	Рисунок по-сырому	-	3	3	Творческое задание, выставка
4	Рисование на мятой бумаге	-	1	1	Наблюдение, выставка
5	Рисование способом тычок жесткой кистью или смятой бумагой	-	3	3	практические задания, выставка
6	«Пластилинография»	-	2	2	творческое задание, выставка,
7	Монотипия	-	1	1	творческое задание, наблюдение, выставка
8	Рисование гуашью с добавлением черной краски	-	1	1	творческое задание, выставка
9	Кляксография	-	3	3	творческое задание, выставка
10	Техника «набрызг»	-	2	2	творческое задание, наблюдение, выставка, конкурс
11	Ниткография	-	1	1	творческое задание, наблюдение, выставка
12	Рисование солью	-	1	1	творческое задание, выставка
13	Граттаж цветной и черно-белый	-	4	4	творческое задание, выставка, конкурс
14	Рисование мыльными пузырями	-	4	4	творческое задание, выставка
15	Рисование линиями	-	1	1	творческое задание, выставка
16	Рисование с использованием трафаретов геометрических фигур	-	1	1	творческое задание, наблюдение, анализ
17	Рисование способом вливания одной краски в другую	-	2	2	творческое задание, наблюдение

13	Итоговая аттестация	-	2	2	творческое задание, итоговая выставка, презентация
	Итого	1	35	36	

3.1. Содержание учебного плана в средней группе

Сентябрь

1) Вводное занятие. «Волшебство красок».

Методы и приемы: Знакомство. Рассказ педагога. Художественное слово, беседа.

Программное содержание: познакомить со свойствами различных художественных материалов, вызвать интерес к изобразительному искусству.

Оборудование: Различные виды бумаги, краски, цветные карандаши.

2) Тема «Яблоко»

Методы и приемы: вступительная беседа. Показ.

Нетрадиционная техника: Рисование пальчиками, фон – монотипия

Программное содержание: Упражнять в рисовании пальчиками. Познакомить с техникой монотипии для создания фона. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, пластиковые доски, салфетки.

3) Тема «Ветка винограда»

Методы и приемы: Вступительная беседа. Показ.

Нетрадиционная техника: Рисование пальчиками, фон – пастель.

Программное содержание: Упражнять в рисовании пальчиками.

Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, пастель, трафарет листьев винограда, фломастеры или карандаши (для закрашивания листьев), салфетки.

4) Тема «Осенний лес»

Методы и приемы: Вступительная беседа. Художественное слово, рассматривание картин пейзажей осени, сравнение двух техник.

Нетрадиционная техника: отпечаток листьев, оттиск скомканной бумагой.

Программное содержание: учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бумаги. Развивать чувство композиции, цвета.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, бумага для оттиска, салфетки, картины пейзажей осени.

Октябрь

1) Тема «Осенняя поляна» (коллективная работа)

Методы и приемы: Вступительная беседа. Художественное слово, показ.

Нетрадиционная техника: рисование с использованием салфеток.

Программное содержание: учить детей катать шарики из салфеток, аккуратно приклеивать их на основу. Развивать мелкую моторику.

Оборудование: лист бумаги, тонированный в желтый, оранжевый цвет, салфетки

красные и желтые, вырезанные силуэты деревьев, клей, кисти, тряпочки, фломастеры (для дорисовки).

2) Тема «Листопад» (коллективная работа)

Методы и приемы: Вступительная беседа. Рассматривание репродукций работ художников в технике «пуантилизм», анализ, показ.

Нетрадиционная техника: пуантилизм (рисование точками)

Программное содержание: познакомить с техникой пуантилизм, учить рисовать в данной технике. Учить аккуратно наклеивать листья на общую работу. Развивать композиционные умения.

Оборудование: лист бумаги, тонированный в голубой цвет, гуашь, ватные палочки, силуэты листьев, клей, кисти, тряпочки, репродукции.

3) Тема «Цветы» (натюрморт)

Методы и приемы: Беседа, художественное слово, рассматривание репродукций с различными натюрмортами, показ.

Нетрадиционная техника: рисование с использованием ватных дисков

Программное содержание: познакомить с техникой рисования с использованием ватных дисков. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, ватные диски, кисти, салфетки, репродукции натюрмортов.

4) Тема «Ловушка паука»

Методы и приемы: Создание игровой ситуации, показ, эмоциональный настрой.

Нетрадиционная техника: рисование окрашенным шариком.

Программное содержание: познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.

Оборудование: Листы бумаги, крышка от коробки, гуашь, шарики, ложки, тарелочки.

Ноябрь

1) Тема «Кто в норке»

Методы и приемы: Рассматривание ладони, пальчиковые игры, показ.

Нетрадиционная техника: рисование ладошкой, пальчиками.

Программное содержание: развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

2) Тема «Курочка»

Методы и приемы: рассмотреть курочку, игровая ситуация.

Нетрадиционная техника: пуантилизм

Программное содержание: продолжать учить детей рисовать ватной палочкой способом «тычок», применяя краску по своему усмотрению.

Оборудование: листы бумаги с изображением курочки, гуашь, ватные палочки.

3) Тема «Веселое облако»

Методы и приемы: беседа, рассматривание иллюстраций с облаками, показ работы с

пластилином.

Нетрадиционная техника: пластилинография

Программное содержание: знакомить с техникой пластилинография.

Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: листы цветного картона, пластилин, иллюстрации с изображением облаков.

4) Тема «Сказочный кот»

Методы и приемы: художественное слово, создание игровой ситуации.

Нетрадиционная техника: тычок полусухой жесткой кистью.

Программное содержание: совершенствовать умение детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью»; учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции.

Оборудование: листы бумаги, жесткая кисть, гуашь, салфетки.

Декабрь

1) Тема «Избушка»

Методы и приемы: беседа об архитектуре, показ.

Нетрадиционная техника:

Программное содержание: познакомить с техникой печатания штампами, развивать цветовое восприятие. Развивать умение продумывать композицию рисунка, равномерно распределять детали изображения по листу бумаги, дать первичное представление о перспективе (дальше – ближе).

Воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, кисти, штампы из пенопласта, изображение разных строений.

2) Тема «Зимние узоры»

Методы и приемы: эмоциональный настрой, художественное слово, показ.

Нетрадиционная техника: ниткография.

Программное содержание: познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, нитки.

3) Тема «Еловая ветка»

Методы и приемы: беседа, игры на ладошке.

Нетрадиционная техника: рисование ладошками.

Программное содержание: продолжать учить выполнять рисунок ладошкой, развивать эстетическое восприятие.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

4)Тема «Украсть еловую ветку бусами»

Методы и приемы: эмоциональный настрой, беседа, наглядность.

Нетрадиционная техника: рисование палочками, оттиск пробкой.

Программное содержание: упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередоватьбусинки по цвету.

Оборудование: изображения еловых веток (предыдущее занятие), гуашь, пробки, салфетки.

Январь

1)Тема « Снежинки»

Методы и приемы: беседа, показ воспитателя.

Нетрадиционная техника: свеча, акварель.

Программное содержание: познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.

Оборудование: Листы бумаги, свеча, акварель, кисти.

1)Тема «Снеговик»

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

Нетрадиционная техника: штамп, рисование ватными палочками.

Программное содержание: совершенствовать умения в данной технике.

Оборудование: листы бумаги синего цвета, штампы из моркови, ватные палочки, гуашь, кисти.

1)Тема « Волшебство Зимы»

Методы и приемы: беседа, показ.

Нетрадиционная техника: рисование на мятой бумаге.

Программное содержание: познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.

Оборудование: листы бумаги, акварель, кисти.

1)Тема «Укрась шапку Деда мороза»

Методы и приемы: художественное слово, беседа, сравнение двух техник.

Нетрадиционная техника: «тычок жесткой кистью», рисование ватными палочками

Программное содержание: совершенствовать умения в технике « тычок жесткой кистью». Учить украшать шапку Деда мороза, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки.

Февраль

1)Тема «Северное сияние»

Методы и приемы: беседа, рассматривание картин, художественное слово.

Нетрадиционная техника: монотипия.

Программное содержание: совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.

Оборудование: Листы бумаги, акварель, кисти, изображение северного сияния.

2)Тема «Фантазируй и дорисуй»

Методы и приемы: беседа, создание игровой ситуации,

Нетрадиционная техника: создание образов.

Программное содержание: учить детей создавать новые образы. Развивать творческое воображение.

Оборудование: Листы бумаги с незаконченными рисунками, карандаши, восковые мелки.

3)Тема «Звезда»

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание иллюстраций, беседа.

Нетрадиционная техника: пластилинография.

Программное содержание: совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Цветной картон, пластилин, иллюстрации с изображением корабликов.

4)Тема «Весеннее настроение»

Методы и приемы: беседа, наблюдение, показ.

Нетрадиционная техника: рисование по - сырому.

Программное содержание: познакомить с техникой рисования по - сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оборудование: Листы бумаги, акварель, кисти.

Март

1)Тема «Подснежники»

Методы и приемы: беседа, художественное слово, наглядность.

Нетрадиционная техника: пуантилизм.

Программное содержание: совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, изображение подснежников.

2)Тема «Сказочный цветок»

Методы и приемы: беседа, наблюдение, показ.

Нетрадиционная техника: рисование печатками.

Программное содержание :учить рисовать цветы печатками. Развивать воображение, чувство цвета.

Оборудование: Листы бумаги, печатки, гуашь.

3)Тема «Выглянуло солнышко»

Методы и приемы: игры с ладошками, наблюдение.

Нетрадиционная техника: рисование ладошками

Программное содержание: закрепить умение рисовать ладошкой. Создать бодрое, радостное настроение.

Оборудование: Изображение неба, облаков (предыдущее занятие), гуашь,кисти.

4)Тема « Деревья весной»

Методы и приемы: художественное слово, беседа, показ.

Нетрадиционная техника: оттиск скомканной бумагой

Программное содержание: продолжать учить рисовать в технике оттиск скомканной бумагой. Развивать чувство цвета, композиции.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, бумага для оттисков.

Апрель

1)Тема «Деревья- отражение в воде»

Методы и приемы: беседа, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: монотипия.

Программное содержание: совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти, изображения деревьев

2)Тема «Граттаж»

Методы и приемы: презентация, беседа

Программное содержание: познакомить детей с работами художников, рисующих в технике «граттаж.»

3)Тема «Космическая вселенная»

Методы и приемы: рассматривание плаката и работ, выполненных в данной технике, показ.

Нетрадиционная техника: граттаж.

Программное содержание: познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.

Оборудование: подготовленная основа (восковые мелки, свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки, плакат «Космос», работы, выполненные в технике «граттаж».

4)Тема «Бабочка»

Методы и приемы: Сравнение двух техник

Нетрадиционная техника: рисование ладошкой.

Программное содержание: совершенствовать технику рисования ладошкой.

Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развивать чувство цвета.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, ватные палочки

Май

1)Тема «Праздничный салют»

Методы и приемы: беседа, сравнение двух техник, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: Восковые мелки, акварель.

Программное содержание: Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.

Оборудование: Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.

2) Тема «Цветущая ветка»

Методы и приемы: рассматривание изображения, показ, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: выдувание трубочкой, аппликация. *Программное содержание:* познакомить детей с техникой рисования кляксография с трубочкой; развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, вырезанные цветы, клей, кисти для клея, тряпочки, изображение цветущей ветки.

3-4)Итоговые занятия

Методы и приемы: экспериментирование, беседа.

Нетрадиционная техника: различные техники по выбору детей *Программное содержание:* закрепить умение применять различные техники рисования при создании образов, пейзажей, натюрморта.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, штампы, ватные палочки, смятая бумага.

3.2 Содержание учебного плана в старшей группе

Сентябрь

1)Вводное занятие

Анкетирование, беседа, инструктаж по технике безопасности во время работы с различными материалами.

2)Тема «Бабочка-красавица»

Методы и приемы: беседа, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника :монотипия

Программное содержание: продолжать учить использовать технику монотипия; развивать пространственное мышление.

Оборудование :краска, кисточка, бумага,

3)Тема «Времена года».

Методы и приемы: беседа, эмоциональный настрой.

Нетрадиционная техника: рисование по сырому.

Программное содержание: развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике рисование по сырому; содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о временах года

Оборудование: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки

4)Тема «Мое море»

Методы и приемы: беседа, сравнение двух техник, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: рисование по сырому, пастель

Программное содержание: учить детей совмещать две техники рисования, совершенствовать навыки рисования по сырому.

Оборудование: емкость с водой, краски акварельные, кисти, пастель

Октябрь

1)Тема «Живописный луг»

Методы и приемы: беседа, показ, экспериментирование.

Нетрадиционная техника: мятая бумага

Программное содержание: знакомить детей с техникой рисования по мятому листу бумаги; учить передавать фактуру, рельеф изображения с помощью рельефности листа; развивать умение использовать изученную технику для создания определенной композиции; развивать фантазию, воображение.

Оборудование: бумага, краски, кисти, тарелочки.

2)Тема «Мой необычный друг»Методы и приемы :беседа, наблюдение.

Нетрадиционная техника: рисование жесткой сухой кистью

Программное содержание: учить рисовать сухой кистью; развивать мелкую моторику рук, умение работать с гуашью; развивать творческие способности, воображение, фантазию;

Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата ,или вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

3)Тема «Облака, листья»

Методы и приемы :беседа, сравнение двух техник.

Нетрадиционная техника: рисование жесткой кистью и смятой бумагой
Программное содержание: развивать творческие способности детей; совершенствовать технику рисования; учиться быть аккуратным при работе с гуашью.

Оборудование жесткая кисть, гуашь, плотная бумага разного цвета

4)Тема «Великолепие природы»

Методы и приемы: наблюдение, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: рисование жесткой кистью и смятой бумагой

Программное содержание: формировать умения создавать несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира; развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения;

Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата

Ноябрь

1)Тема «Фруктовая корзинка»

*Методы и приемы :*рассматривание натюрмортов, беседа, показ.

Нетрадиционная техника: рисование гуашью с добавлением белил

Программное содержание: формировать умение работать с гуашью;развивать художественно-эстетические способности, чувство цвета, формы и пропорции; воспитывать уверенность и инициативность на занятиях по рисованию в нетрадиционной технике.

Оборудование: бумага, гуашь, белила, изображение натюрмортов.

2)Тема «Пейзаж»

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание пейзажей, беседа.

Нетрадиционная техника: рисование гуашью с добавлением белил

Программное содержание: научить создавать пейзаж; совершенствовать умение работать гуашью; воспитывать аккуратность при работе;

учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Оборудование: бумага, гуашь, белила, изображение пейзажей.

3)Тема «Ночное небо»

Методы и приемы: экспериментирование, беседа.

Нетрадиционная техника: рисование гуашью с добавлением черной краски

Программное содержание: Учить смешивать краски с черным цветом для получения темных тонов .Способствовать созданию загадочных образов.

Оборудование: бумага, гуашь, черная гуашь.

4)Тема «Граттаж»

Методы и приемы: просмотр презентации, показ, экспериментирование.

*Программное содержание :*расширить знания детей о технике «граттаж».

Познакомить детей с работами известных художников-граттажистов.

Показать, как готовится основа для рисования. Развивать интерес к работе в данной технике.

Оборудование: презентация работ художников-граттажистов, бумага, свеча, гуашь, шампунь.

Декабрь

1)Тема «Ночной пейзаж»

Методы и приемы: рассматривание иллюстраций с изображением ночного пейзажа, беседа.

Нетрадиционная техника: граттаж черно-белый

Программное содержание: дать представление об изменении пейзажа в вечернее время; закреплять у детей технические навыки рисования; продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире; развивать у детей творческое мышление.

Оборудование: заостренная палочка, основа для работы, изображение ночного пейзажа

2)Тема «Космос»

Методы и приемы: беседа, рассматривание изображений космических кораблей.

Нетрадиционная техника: граттаж цветной

Программное содержание: учить рисовать космические корабли разных конфигураций, фигуру человека в скафандре (комбинезоне, баллоны с кислородом); совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках - граттаж

Оборудование: заостренная палочка, изображение космических кораблей, плакат «Космос». готовая основа для работы

3)Тема «Первый снег»

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово.

Нетрадиционная техника: граттаж черно-белый

Программное содержание: учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Нетрадиционная техника : граттаж черно-белый

Оборудование: заостренная палочка, основа для работы

4)Тема «Подводный мир»

Методы и приемы : фото презентация «Морское дно», беседа.

Нетрадиционная техника : граттаж цветной

Программное содержание: закреплять у детей технические навыки рисования. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире. Развивать у детей воображение, творчество.

Оборудование: заостренная палочка, готовая основа для работы, фото презентация «Подводный мир»

Январь

1)Тема «Зимние красоты»

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание зимних пейзажей, беседа, показ.

Нетрадиционная техника : монотипия + набрызг

Программное содержание: познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.

Оборудование: старые зубные щетки, гуашь, бумага, изображение зимних пейзажей.

2)Тема «Ледяной замок»

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание изображений разных архитектурных строений, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: набрызг

Программное содержание: воспитывать аккуратность при работе с красками; обучать детей новому приему рисования с помощью разбрызгивания краски, использовать силуэты.

Оборудование: старые зубные щетки, гуашь, бумага, силуэты замков, иллюстрации разных архитектурных строений.

3)Тема« Книжная графика»

Методы и приемы: беседа, рассматривание иллюстраций в книгах, пояснение, показ.

Монохромная техника. На черный фон нанести изображение белой гуашью (необходимо проявить чувство меры).

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику.

Оборудование: бумага черного цвета, листы белой бумаги, гуашь белого и черного цвета, тонкие кисти, фломастеры, гелевые ручки мелкие, иллюстрированные книги.

4)Тема «Непроходимый лес».

Методы и приемы: виртуальное путешествие в дремучий лес, проговаривание последовательности работы, показ.

Нетрадиционная техник : Рисование гуашью с добавлением черной краски

Программное содержание: учить смешивать краски с черным цветом для получения темных тонов. Способствовать созданию загадочных, тревожных образов.

Оборудование: бумага, гуашь, черная гуашь, кисти, презентация «Путешествие в непроходимый лес».

Февраль

1)Тема «Картина настроения»

Методы и приемы: экспериментирование, проговаривание последовательности работы.

*Нетрадиционная техника :*рисование мыльными пузырями

*Программное содержание :*учить детей создавать мыльные пузыри, прикладывать лист бумаги к пене, развивать воображение, аккуратность в работе, умение прорисовывать детали.

Оборудование: гуашь, стаканчики с водой, трубочки для сока, кисточки, альбомные листы, шампунь или средство для мытья посуды.

2)Тема «Несуществующие животные».

Методы и приемы: беседа, экспериментирование.

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями

Программное содержание: развивать воображение, аккуратность в работе, умение прорисовывать детали, совершенствуя технику рисования

Оборудование: гуашь, стаканчики с водой, трубочки для сока, кисточки, альбомные листы, шампунь или средство для мытья посуды.

3)Тема «Снежные комки»

Методы и приемы: беседа, показ.

Нетрадиционная техника: рисование клеем ПВА и солью.

Программное содержание: познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти, акварельные краски.

4)Тема «Зимняя птица»

Методы и приемы: наблюдение, показ, проговаривание этапов работы.

Нетрадиционная техника: рисование крупой.

Программное содержание: познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, манная крупа, клей, кисти, картинка снегирь.

Март

1)Тема «Дивные цветы»

Методы и приемы: игровая ситуация

Нетрадиционная техника: кляксография, выдувание трубочкой. *Программное содержание:* совершенствовать технику выдувания трубочкой, учить рисовать стебель, листья. Учить примакивать донышком бутылки цветы.

Оборудование: Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти, пластиковые бутылки, тарелочки.

2-3)Тема « Весенний пейзаж»

Методы и приемы: беседа, наблюдение.

*Нетрадиционная техника :*рисование пластилином

Программное содержание: Совершенствовать работу в данной технике.

Воспитывать аккуратность.

Оборудование: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш
изображение весенних пейзажей.

4)Тема «Весенний калейдоскоп»

Методы и приемы: игровая ситуация, экспериментирование. *Нетрадиционная техника:* волшебные шарики

Программное содержание: Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, фантазию.

Оборудование: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода, тарелочки.

Апрель

1)Тема «Чудо остров»

*Методы и приемы :*игровая ситуация, слушание песни «Чунга - Чанга» с просмотром видео, беседа.

*Нетрадиционная техника :*Рисование способом пуантилизм.

Программное содержание: Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, аккуратность, воспитывать чувство красоты.

Оборудование: кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага, видео на песню «Чунга - Чанга».

2)Тема «Кактус»

Методы и приемы: наблюдение, беседа.

*Нетрадиционная техника :*кляксография

Программное содержание: совершенствовать рисование в технике "кляксография"; обучить различным вариативным способам изображения в технике "кляксография"; развивать творческие способности; способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности

Оборудование: трубочки для коктейля, краски, кисти, вода, бумага.

3)Тема «Загадки»

Методы и приемы: экспериментирование.

*Нетрадиционная техника :*рисование линиями.

*Программное содержание :*учить рисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги, посмотреть что получилось, на что похоже и раскрасить. Развивать воображение.

Оборудование карандаш, фломастер, бумага.

4)Тема «Маки»

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание изображения мака, показ.

Нетрадиционная техника: рисование на мятой бумаге.

Программное содержание: учить изображать цветы на рельефной бумаге. Развивать чувство цвета, композиции.

Оборудование: Рельефная бумага, трафареты, гуашь, кисти, изображение мака.

Май.

1)Тема «Золотая рыбка»

Методы и приемы: наблюдение, экспериментирование

Нетрадиционная техника: рисование на наждачной бумаге (нулевка)

Программное содержание: учить рисовать цветными карандашами (восковыми мелками) на наждачной бумаге,

вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать необычным способом, развивать творческие способности детей, развитие мелкой моторики.

Оборудование: наждачная бумага мелкозернистая темного цвета, цветные карандаши или восковые мелки, точилка.

2)Тема «Пейзаж»

Методы и приемы: экспериментирование, наблюдение, показ *Нетрадиционная техника* :фроттаж (бумага накладывается на фактурную поверхность, рисуется толстым карандашом)

Программное содержание: с помощью фактурных поверхностей и цветных карандашей (восковых мелков) учить создавать красивые, оригинальные рисунки.

Оборудование: фактурные поверхности, бумага, цветные карандаши.

3)Тема «Сказочная поляна».

Методы и приемы: игровая ситуация, беседа

Нетрадиционная техника: монотипия предметная

Программное содержание: учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

Оборудование: бумага, акварель, кисти, баночки с водой.

4)Тема «Века сирени»

Методы и приемы: наблюдение, экспериментирование.

Нетрадиционная техника: рисование в технике "тычка".

Программное содержание: учить воспроизводить рисунок с натуры и на основе наблюдений в природе. Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет - сиреневый. Совершенствовать технические приемы рисования кистью: плашмя, концом, тычком.

Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага, ветка сирени.

3.3Содержание учебного плана в подготовительной к школе группе

3.3Сентябрь

1)Вводное занятие.

Анкетирование, беседа, инструктаж по технике безопасности во время работы с различными материалами.

2)Тема «Осенний ковер»

Методы и приемы :беседа, проговаривание последовательности работы

Нетрадиционная техника :печатание листьями, работа по трафарету

Программное содержание: учить детей работать с хрупким материалом – листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.

Оборудование: Засушенные листья, краска, кисти, бумага, трафарет вазочек, поролон.

3)Тема «Гроздь рябины»

Методы и приемы: рассматривание ветки рябины, беседа.

Нетрадиционная техника: Печатание листьями +рисование ватными палочками.

Программное содержание: продолжать учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Закреплять навыки рисования ватными палочками(тычок).

Оборудование: бумага, листья рябины, гуашь, ватные палочки, ветка рябины.

4)Тема «Золотая осень».

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание изображений пейзажей осени, беседа, пояснения.

Нетрадиционная техника: рисование по сырому фону.

Программное содержание: Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.

Оборудование: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварель, изображение пейзажей осени.

Октябрь

1)Тема «Чудо-дерево»

Методы и приемы: беседа, пояснения.

Нетрадиционная техника :мятая бумага.

Программное содержание: закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с использованием техники по мятой бумаге
Оборудование: бумага, краски, кисти, тарелочки.

2-3)Тема «Осенний пейзаж»

Методы и приемы: наблюдения, проговаривание приемов в работе.

Нетрадиционная техника: пластилинография.

Программное содержание: закрепить приемы рисования пластилином в технике мазка, «капельки», спирали, травинки, завитки, волнистые линии. Развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином.

Оборудование: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш, стеки.

4) Тема по замыслу

Методы и прием: беседа, обсуждение замысла.

Нетрадиционная техника: монотипия

Программное содержание: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски
Оборудование: бумага, кисти, акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Ноябрь

1)Тема «Колючий друг»

Методы и приемы: беседа, просмотр изображений ежика.

Нетрадиционная техника: рисование сухой кистью.

Программное содержание: закреплять умение самостоятельно рисовать методом «тычка», развивать воображение.

Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт животного, изображение ежа.

2-3)Тема «Сказочный персонаж»

Методы и приемы: беседа, показ изготовления силуэтов сказочных персонажей.

Нетрадиционная техника: распыление краски на лист бумаги (набрызг)

Программное содержание: воспитывать аккуратность при работе с красками; обучать детей новому приему рисования с помощью разбрызгивания краски, использовать силуэты.

Оборудование: краски, бумага, силуэты изготовленные детьми, кисти,ножницы.

4) Тема «Ночной пейзаж»

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание фотографий, пояснения.

Нетрадиционная техника: рисование гуашью с добавлением черной краски

Программное содержание: учить смешивать краски с черным цветом для получения темных тонов. Способствовать созданию загадочных образов.

Оборудование: гуашь, черная краска, бумага, кисти, фотографии ночныхпейзажей.

Декабрь

1)Тема «Узоры на окнах»

Методы и приемы: наблюдения, беседа.

Нетрадиционная техника: кляксография

Программное содержание: совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.

Оборудование: бумага, гуашь, трубочка для коктейля, пипетка.

2)Тема «Загадки»

Методы и приемы: беседа, художественное слово.

Нетрадиционная техника: ниткография

Программное содержание: закреплять умение детей рисовать с помощью нитей; развивать умение подбирать цвета, оттенки цветов, необходимые для создания рисунка; развивать пространственное и творческое воображение, фантазию

Оборудование: Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.

3)Тема «Снеговик»

Методы и приемы: художественное слово, пояснения.

Нетрадиционная техника: рисование солью и акварелью.

Программное содержание: научить новому приему оформления

изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину

Оборудование: акварель, соль, фигурка Снеговика.

4)Тема «Зимний лес»

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово, эмоциональный настрой.

Нетрадиционная техника: оттиск смятой бумагой

Программное содержание: помочь детям освоить способ рисования - оттиск смятой бумагой при изображении кроны деревьев; побуждать детей передавать в рисунке форму дерева, его крону, расположение, цветовую гамму; развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей детей.

Оборудование: гуашь, смятые комочки бумаги, кисти.

Январь

1)Тема «Новогодняя ночь»

Методы и приемы: игровая ситуация, беседа, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: набрызг и черно-белый граттаж.

Программное содержание: побуждать детей придумывать свои сюжеты, замыслы и передавать в своих рисунках красоту зимней ночи, используя свои личные впечатления. Развивать мелкую моторику рук; формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильно нажимая на

изобразительный инструмент как того требует предлагаемая техника. Использовать набрызг для изображения звезд.

Оборудование: основа для граттажа, зубочистки, белая гуашь, кисти, зубные щетки.

2)Тема «Волшебство»

Методы и приемы: экспериментирование, художественное слово, показ.

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями.

Программное содержание: Обучить детей технике рисования с помощью мыльных пузырей; учить отражать в рисунке свои внутренние переживания, фантазии, настроение; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: гуашь, стаканчики с водой, трубочки для сока, кисточки, альбомные листы, шампунь или средство для мытья посуды.

3)Тема «Золотые рыбки».

*Методы и приемы :*экспериментирование, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями.

Программное содержание: продолжать обучить детей технике рисования с помощью мыльных пузырей; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: гуашь, стаканчики с водой, трубочки для сока, кисточки, альбомные листы, шампунь или средство для мытья посуды.

4)Тема «Моя комната»

Методы и приемы: беседа, рассматривание изображений интерьера, показ.

Нетрадиционная техника: рисование печатками.

Программное содержание: познакомить детей с понятием «интерьер»; объяснить зависимость интерьера комнаты от ее назначения и характера людей, живущих в ней ,продолжать упражнять детей в технике печатании ластиком, кубиком, валиком и др.

Оборудование: печатки (кубик, валик, призмы и т.д.)

Февраль

1)Тема «Вьюга»

Методы и приемы: наблюдения, рассматривание иллюстраций,художественное слово, объяснение.

*Нетрадиционная техника :*рисование «по мокрому» и «набрызг»

Программное содержание: совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» и набрызгом, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.

Оборудование: акварель, гуашь бумага, кисти, расческа, зубная щетка.

2)Тема «Зимний вечер»

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово.

Нетрадиционная техника : черно-белый граттаж

Программное содержание: учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

Оборудование: основа для гаттажа, палочки-зубочистки,

3)Тема «Невидимки»

Методы и приемы: экспериментирование.

Нетрадиционная техника: линия как средство выразительности.

Программное содержание: учить рисовать предмет, не отрывая карандаш от бумаги. Развивать воображение. После посмотреть что получилось, раскрасить.

Оборудование: простой и цветные карандаши, бумага.

4)Тема «Моя необычная игрушка»

Методы и приемы: беседа, объяснение, показ.

Нетрадиционная техника: кубизм.

Программное содержание: вызвать у детей интерес к творческой деятельности; помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка; развивать чувство композиции, цветовое восприятия и зрительно-двигательную координацию; развивать творческое мышление.

Оборудование: трафареты геометрических фигур, бумага, цветныекарандаши.

Март

1)Тема «Тонирование бумаги»

Методы и приемы: беседа, показ, экспериментирование. *Нетрадиционная*

техника: способ вливания одной краски в другую *Программное*

содержание: упражнять в создании цвета различной

насыщенности, способом «вливания цвета в цвет»; развивать воображение.

Оборудование: бумага, кисти, акварель.

2)Тема «Цветы для мамы»

Методы и приемы: беседа, художественное слово, рассматривание открыток.

Нетрадиционная техника: рисование фломастерами на тонированной бумаге

Программное содержание: учить совмещать разные техники рисования для создания изображения, развивать фантазию, творчество.

Оборудование: тонированная бумага, фломастеры, открытки с цветами.

3-4)Тема «Аквариум»

Методы и приемы: подготовка основы для рисования, наблюдения, рассматривание иллюстраций.

Нетрадиционная техника: цветной граттаж.

Программное содержание: закреплять у детей технические навыки рисования. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире. Развивать у детей воображение, творчество.

Оборудование: цветные (восковые) карандаши, свеча, черная тушь, зубочистки, иллюстрации «аквариум».

Апрель

1)Тема «Пейзаж»

Методы и приемы: беседа, презентация «Пейзажи России», наблюдения, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: техника выдувания краски.

Программное содержание: закреплять умение детей рисовать в технике «по мокрому листу», «кляксография», развивать воображение, творческие способности.

Оборудование: тонированная по - мокрому бумага, темная гуашь, трубочки для коктейля, изображение пейзажей.

2-3)Тема «Космос»

Методы и приемы: презентация «Космос», беседа, рассматривание иллюстраций, объяснение.

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями + тонирование бумаги по мокрому фону.

*Программное содержание :*научить приёмам рисования мыльными пузырями; закрепить навыки вырезания; развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес; воспитывать художественный и эстетический вкус, аккуратность.

Оборудование: бумага, жидкость для мыльных пузырей, белая бумага,ножницы, клей, иллюстрации о космосе.

4)Тема «Сегодня мы фантазеры»

Методы и приемы: экспериментирование, пояснения.

Нетрадиционная техника: кляксография.

Программное содержание: закрепить различные вариативные способы изображения в технике «кляксография»; развивать творческие способности; способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности; воспитывать чувство прекрасного.

Оборудование: бумага, краски, пипетка, трубочка для коктейля, фломастеры.

Май

1)Тема «Небо весной».

Методы и приемы: наблюдения, беседа.

Нетрадиционная техника: рисование «по мокрому».

Программное содержание: закреплять навыки рисования по мокрому фону,развивать творчество, воображение.

Оборудование: бумага, акварель, кисти, поролон.

2)Тема «Пейзаж»

Методы и приемы: беседа, пояснения.

Нетрадиционная техника: рисование смятой бумагой.

*Программное содержание :*закреплять умение рисовать облака, деревья, цветы смятой бумагой. Развивать воображение.

Оборудование: тонированная бумага, комочки смятой бумаги, гуашь.

3-4) Тема «Свой рисунок»

Методы и приемы: беседа, пояснения.

Нетрадиционная техника: отпечатки растений, по сырому, мятой бумагой, акварель + соль.

Программное содержание: Закрепить умение применять разные техники при рисовании по замыслу. Развивать фантазию, воображение.

Оборудование: бумага, акварель, кисти, поролон, гуашь, соль.

3.3 Календарный учебный графикпервого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	теоретическое	1	Вводное занятие	анкетирование
2		комбинированное	1	«Яблоко»	выставка
3		практическое	1	«Ветка винограда»	выставка
4		практическое	1	«Осенний лес»	конкурс
1	Октябрь	комбинированное	1	«Осенняя поляна» (коллективная работа)	выставка
2		практическое	1	«Листопад» (коллективная работа)	выставка
3		практическое	1	«Цветы» (натюрморт)	выставка
4		практическое	1	«Ловушка паука»	выставка

1	Ноябрь	комбинированное	1	«Кто в норке»	выставка
2		практическое	1	«Курочка»	выставка
3		практическое	1	«Веселые облака»	выставка
4		практическое	1	«Сказочный кот»	выставка
1	Декабрь	комбинированное	1	«Избушка»	выставка
2		практическое	1	«Зимние узоры»	выставка
3		практическое	1	«Еловая ветка»	выставка
4		практическое	1	«Укрась еловую ветку бусами»	выставка
1	Январь	комбинированное	1	«Снежинки»	конкурс
2					выставка
3					выставка
4					выставка
1	Февраль	практическое	1	«Укрась шапку Деда мороза»	выставка
2		комбинированное	1	«Северное сияние»	выставка
3		практическое	1	«Фантазируй и дорисуй»	выставка
4		комбинированное	1	«Звезда»	выставка
1	Март	практическое	1	«Весеннее настроение»	подарок
2					выставка
3					выставка
4					выставка
1	Апрель	практическое	1	«Подснежники»	выставка
2		практическое	1	«Сказочный цветок»	выставка
3		практическое	1	«Выглянуло солнышко»	выставка
4		практическое	1	«Деревья весной»	выставка
1	Май	практическое	1	«Деревья-отражение в воде»	конкурс
2		комбинированное	1	«Граттаж»	выставка
3		практическое	1	«Космическая вселенная»	выставка
4		практическое	1	«Бабочка»	выставка
1	Июнь	практическое	1	«Праздничный салют»	выставка
2		практическое	1	«Цветущая ветка»	выставка
3		практические	2	Итоговые занятия	фотоотчет
4					

3.4 Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	контроля
1	Сентябрь	теоретическое	1	Вводное занятие	анкетирование
2		практическое	1	«Бабочка красавица»	выставка
3		практическое	1	«Времена года».	конкурс
4		практическое	1	«Мое море»	выставка
1	Октябрь	комбинированное	1	«Живописный луг»	выставка
2		практическое	1	«Мой необычный друг»	выставка
3		практическое	1	«Облака, листья»	выставка
4		практическое	1	«Великолепие природы»	выставка
1	Ноябрь	комбинированное	1	«Фруктовая корзинка»	выставка
2		практическое	1	«Пейзаж»	выставка
3		практическое	1	«Ночное небо»	выставка
4		теоретическое	1	«Граттаж»	наблюдение опрос
1	Декабрь	комбинированное	1	«Ночной пейзаж»	выставка
2		практическое	1	«Космос»	выставка
3		практическое	1	«Первый снег»	выставка
4		практическое	1	«Подводный мир»	выставка
1	Январь	комбинированное	1	«Зимние красоты»	конкурс
2		практическое	1	«Ледяной замок»	выставка
3			1	«Книжная графика»	
4		практическое	1	«Непроходимый лес».	выставка
1	Февраль	практическое	1	«Картина настроения»	выставка
2		комбинированное	1	«Несуществующие	выставка
3				животные»	выставка
4		практическое	1	«Снежные комки»	выставка
1	Март	комбинированное	1	«Зимняя птица»	
2		практическое	1	«Дивные цветы»	подарок
3		практическое	2	«Весенний пейзаж»	выставка
4		практическое			выставка
1	Апрель		1	«Весенний калейдоскоп»	
2		практическое	1	«Чудо остров»	выставка
3		практическое	1	«Веселые кляксы»	выставка
4		практическое	1	«Загадки»	конкурс
		практическое	1	«Маки»	

1	Май	практическое	1	«Золотая рыбка»	выставка
2		практическое	1	«Пейзаж»	выставка
3		практические	2	Итоговые занятия: «Сказочная поляна» «Ветка сирени»	итоговая выставка
4					

3.5 Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/ п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	теоретическое	1	Вводное занятие	анкетирование
2		практическое	1	«Осенний ковер»	выставка
3		практическое	1	«Гроздь рябины»	конкурс
4		практическое	1	«Золотая осень»	выставка
1	Октябрь	комбинированное	1	«Чудо дерево»	выставка
2		практическое	2	«Осенний пейзаж»	конкурс
3		практическое	1	«По замыслу»	выставка
4					
1	Ноябрь	практическое	1	«Колючий друг»	выставка
2		комбинированное	2	«Сказочный персонаж»	наблюдение
3					
4		практическое	1	«Ночной пейзаж»	выставка
1	Декабрь	практическое	1	«Морозные узоры»	выставка
2		комбинированное	1	«Загадки»	выставка
3		практическое	1	«Снеговик»	выставка
4		практическое	1	«Зимний лес»	выставка
1	Январь	практическое	1	«Новогодняя ночь»	конкурс
2		практическое	1	«Волшебство»	выставка
3		практическое	1	«Золотые рыбки».	
4		практическое	1	«Моя комната»	выставка выставка

1	Февраль	практическое	1	«Вьюга»	выставка
2		практическое	1	«Зимний вечер»	выставка
3		практическое	1	«Невидимки»	выставка
4		комбинированное	1	«Моя необычная игрушка»	выставка
1	Март	комбинированное	1	«Тонирование бумаги»	наблюдение
2					подарок
3					
4					
1	Апрель	практическое	1	«Пейзаж»	выставка
2		практическое	2	«Космос»	конкурс
3		практическое	1	«Сегодня мы фантазеры»	выставка
4		практическое			
1	Май	практическое	1	«Небо весной»	выставка
2					выставка
3					итоговая
4					выставка презентация

3.7. Методическое обеспечение программы

Организуя занятия по **нетрадиционному рисованию**, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Методы и приемы:

- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, показ, фото и видео презентации);
- словесный (беседа, использование художественного слова, объяснения, пояснения, проговаривание последовательности работы, обсуждение замысла).
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, композиций, в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для выполнения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично – поисковый (сравнение двух техник, анализ,экспериментирование);

-мотивационный (создание игровой ситуации, убеждение, поощрение, эмоциональный настрой);

-пальчиковые игры

Используемые методы

-дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная;

-групповая, коллективная;

Формы проведения занятий:

-практическая

-комбинированная

-теоретическая

Оборудование: альбомы, картон, бумага разной фактуры, краски гуашевые и акварельные, палитра, цветные карандаши, пастельные мелки, гелевые ручки, трубочки для коктейля, зубные щетки, ватные палочки, свечи, восковые карандаши, соль, манная крупа, салфетки, пластилин, нитки №10, шарики, ватные диски, засушенные листья, штампы, зубочистки, поролон, клей ПВА, шампунь, тушь.

Дидактический материал, наглядность, художественная литература, репродукции и иллюстрации, открытки, аудиозаписи, презентации. **ТСО:**

Музыкальный центр.

Сиди – аудиотека: «Инструментальная музыка», П. И. Чайковский «Времена года»

Ноутбук.Экран.

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования

1.Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2.Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

3.Печатаем листьями на бумаге.

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще одинотпечаток, и т.д.

4.Использование печатки.

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

5.Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6.Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

7.Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

8.Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

9.Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска.

Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

10.Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прижать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

11.Рисование мятой бумагой.

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

12.Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

13.Пластилинография.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых,полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

14.Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечойостаётся белым.

15.Пуантилизм.

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

16.Рисование по сырому.

На акварельную бумагу следует нанести воду. Для этого потребуется самая крупная широкая кисть или поролон. Смачивать её слишком сильно не следует, после промачивания бумага должна быть влажной на ощупь, но воды на ней ощущаться не должно.

Следующим этапом будет непосредственно рисование акварельной краской. Краску тоже следует смочить, техника письма акварелью по сырому заключается в том, что влажными должны быть оба элемента.

17.Фроттаж.

«Фроттаж» происходит от французского слова «frotter» и дословно переводится как «натирать, тереть». Чтобы получить рисунок, под чистыйлист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате, получается фактурное изображение.

18.«Волшебные шарики»

Для рисования понадобится:

картонная коробка с высокими краями, на дно которой нужно уложить белый лист бумаги, шарик, гуашь

Капаем краску в палитру (можно сразу на бумагу, опускаем шарик и катаем по коробке.

Получаются абстрактные картины. Безусловно (*впрочем, как и всегда в детском творчестве*) главное процесс, а не результат.

19.Рисование клеем ПВА и солью.

Наносим клей ПВА на шаблон или рисуем тонкой линией клея и засыпаем крупной солью. Даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли и оставляем до полного высыхания. Когда соль высохнет, приступаем к раскрашиванию рисунка. Рисуем по соли. Можно рисовать акварельными красками или разведённой гуашью. На кисточку набираем как можно больше краски и слегка касаемся соли кончиком кисти. Делаем это аккуратно и наблюдаем, как краска сама растекается по солевому рисунку.

20.Рисование гуашью с добавлением черной краски или белил.

Дети учатся смешивать краски с черным цветом для получения темных тонов. Эта техника способствует созданию загадочных образов.

Рисование гуашью с добавлением белил делает цвета прозрачнее, нежнее.

21.Рисование с использованием салфеток.

Дети учатся катать шарики из салфеток, аккуратно приклеивать их на основу(шаблон). Эта техника способствует развитию мелкой моторики.

22.Рисование линияй.

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть, что получилось, на что походит и раскрасить это.

22.Монохромная и полихромная техника.

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры).

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику.

После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета.

23.Рисование крупой.

Для выполнения рисунка манкой используем готовые шаблоны. Кистью нанести клей ПВА на изображение. Начинать надо всегда с центральных элементов картинки, если их несколько.

Пока клей не высох, засыпать изображение манкой. Лишнюю манку стряхнуть на заранее приготовленный поднос или тарелочку, чтобы сохранить его для использования в дальнейшем

Если остались не обсыпанные манкой участки, нанести на них клей и снова насыпать манку. Дать работе высохнуть.

После выполнения работы, когда она совсем высохнет, картину нужно покрыть лаком, чтобы крупа держалась.

24.Кубизм.

Легкими карандашными линиями наносится эскиз на бумагу. Линии должны быть тонкими, чтобы в случае ошибки можно легко стереть их. нарисовать

пересекающиеся и наклоненные по отношению друг к другу объекты, не забывая при этом о реалистичности изображения.

Разбить наиболее крупные формы прямыми линиями, расходящимися во всех направлениях.

Теперь можно приступить к раскраске объектов. Раскрашивать каждую секцию крупных объектов отдельно. Нанести мазки кистью в разных направлениях, смешивать краски, делая их постепенно темнее, добавляя к ним небольшое количество черной краски, или светлее, подмешивая воду. После раскраски каждой секции и элемента картина готова.

25.Рисование с помощью соли.

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

26.Рисование способом вливания одной краски в другую.

Лист бумаги смочить водой, капнуть жидкую краску. Когда краска растечется, на край капается краска другого цвета и т.д. Лист должен быть влажным, но не сильно. Так заполняется весь лист.

27.Рисование с использованием трафаретов геометрических фигур. По готовым трафаретам, дети обводят внутри контура изображение по своему выбору. Раскрашивают получившиеся изображения по своему желанию. При этом каждый ребёнок может придать своему герою разное настроение, раскрасить его в разный цвет.

Изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием.

28.Создание образов.

Детям предлагается незаконченный рисунок и каждый дорисовывает, как ему захочется.

29.Рисование на наждачной бумаге.

Дети учатся рисовать цветными карандашами (восковыми мелками) на мелкой наждачной бумаге.

Педагогические технологии:

технология группового обучения-

технология группового –(коллективного) обучения позволяет плодотворно развивать у детей самостоятельность и коммуникативные умения. **технология разноуровневого**

обучения-

это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют: психолого-педагогическая диагностика воспитанника; сетевое планирование;

разноуровневый дидактический материал.

технология игровой деятельности,

Рисование в игровой форме - это удивительная и восхитительная деятельность! Она позволяет ребенку почувствовать все нетрадиционные материалы, их характер, настроение, развивает творческие способности. **коммуникативная технология обучения,**

нетрадиционные техники изобразительной деятельности создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, формируют навыки общения и взаимодействие ребёнка со сверстниками и взрослыми, создают эмоционально-положительное отношение к миру природы, к восприятию и пониманию произведений искусств (*словесного, музыкального, изобразительного*). **здоровьесберегающая технология.**

Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и восприятия дошкольника велико и многогранно. Изобразительная деятельность имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

- Психокоррекционное средство
- Познание ребенком окружающего мира
- Развитие аналитико-синтетической функции мышления
- Развитие сенсорного восприятия

информационные технологии

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Первый год обучения Сентябрь

1) Вводное занятие. «Волшебство красок».

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная;

Формы проведения занятий

- теоретическая

Методы и приемы: Знакомство. Рассказ педагога. Художественное слово, беседа.

2) Тема «Яблоко»

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная

Формы проведения занятий: комбинированное

Методы и приемы: Вступительная беседа. Показ.

3) Тема «Ветка винограда»

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Вступительная беседа. Показ.

4)Тема «Осенний лес»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Вступительная беседа. Художественное слово, рассматривание репродукций пейзажей осени, сравнение двух техник.

Октябрь

1)Тема «Осенняя поляна» (коллективная работа) Форма организации учебного процесса:

-групповая, коллективная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: Вступительная беседа. Художественное слово, показ.

2)Тема «Листопад» (коллективная работа) Форма организации учебного процесса:

-фронтальная, коллективная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Вступительная беседа. Рассматривание репродукций работ художников в технике «пуантилизм», анализ, показ.

3)Тема «Цветы» (натюрморт)

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Беседа, художественное слово, рассматривание репродукций с различными натюрмортами, показ.

4)Тема «Ловушка паука»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Создание игровой ситуации, показ, эмоциональный настрой.

Ноябрь

1)Тема «Кто в норке»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: Рассматривание ладони, пальчиковые игры, показ.

2)Тема «Курочка»

Форма организации учебного процесса:

фронтальная

Формы проведения занятий

практическая

Методы и приемы: беседа о курочке, игровая ситуация.

3)Тема «Веселое облако»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа,

рассматривание иллюстраций с облаками, показ работы с пластилином

4) Тема «Сказочный кот»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, создание игровой ситуации.

Декабрь

1)Тема «Избушка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа об архитектуре, показ

2)Тема «Зимние узоры»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: эмоциональный настрой, художественное слово, показ.

3)Тема «Еловая ветка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, игры на ладошке.

4)Тема «Укрась еловую ветку бусами»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: эмоциональный настрой, беседа, наглядность.

Январь

1)Тема « Снежинки»

Форма организации учебного процесса:

фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, показ воспитателя.

2)Тема «Снеговик»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: художественное слово, беседа.

3) Тема «Волшебство зимы»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, показ.

4)Тема «Укрась шапку Деда мороза»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, беседа, сравнение двух техник.

Февраль

1)Тема «Северное сияние»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, рассматривание картин, художественное слово.

2)Тема «Фантазируй и дорисуй»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, создание игровой ситуации,

3)Тема «Звезда»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание иллюстраций, беседа.

4)Тема «Весеннее настроение»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, наблюдение, показ.

Март

1)Тема «Подснежник»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

- практическая

Методы и приемы: беседа, художественное слово, наглядность.

2)Тема «Сказочный цветок»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, наблюдение, показ.

3)Тема «Выглянуло солнышко»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игры с ладошками, наблюдение.

4)Тема «Деревья весной»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, беседа, показ.

Апрель

1)Тема «Деревья-отражение в воде»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, проговаривание последовательности работы.

2)Тема «Граттаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий теоретическая

Методы и приемы: презентация, беседа

3) Тема «Космическая вселенная»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: рассматривание плаката и работ, выполненных в данной технике, показ.

4) Тема «Бабочка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: Сравнение двух техник

Май

1) Тема «Праздничный салют»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, сравнение двух техник, проговаривание последовательности работы.

2) Тема «Цветущая ветка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: рассматривание изображения, показ, проговаривание последовательности работы.

4-5) Итоговые занятия

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, беседа.

Второй год обучения 1) Вводное занятие

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-теоретическая

Методы и приемы :анкетирование, беседа, инструктаж по технике безопасности
во время работы с различными материалами.

2)Тема «Бабочка-красавица»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, проговаривание последовательности работы.

3)Тема «Времена года».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, эмоциональный настрой.

4)Тема «Мое море»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, сравнение двух техник, проговаривание
последовательности работы.

Октябрь

1)Тема «Живописный луг»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, показ, экспериментирование.

2)Тема «Мой необычный друг»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, наблюдение.

3)Тема «Облака, листья»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, сравнение двух техник.

4)Тема «Великолепие природы»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, проговаривание последовательности работы.

Ноябрь

1)Тема «Фруктовая корзинка»

Форма организации учебного процесса:

-ФРОНТАЛЬНАЯ

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: рассматривание натюрмортов, беседа, показ.

2)Тема «Пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание пейзажей, беседа.

3)Тема «Ночное небо»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, беседа.

4)Тема «Граттаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятийкомбинированная

Методы и приемы: просмотр презентации, показ, экспериментирование.

Декабрь

1)Тема «Ночной пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: рассматривание иллюстраций с изображением ночного пейзажа, беседа.

2)Тема «Космос»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, рассматривание изображений космических кораблей.

3)Тема «Первый снег»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово.

4)Тема «Подводный мир»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: фото презентация «Подводный мир», беседа.

Январь

1)Тема «Зимние красоты»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание зимних пейзажей, беседа, показ.

2)Тема «Ледяной замок»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание изображений разных архитектурных строений, проговаривание последовательности работы.

3)Тема «Книжная графика»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, рассматривание иллюстраций в книгах, пояснение, показ.

4) Тема «Непроходимый лес».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: виртуальное путешествие в непроходимый лес, проговаривание последовательности работы, показ.

Февраль

1)Тема «Картина настроения»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, проговаривание последовательности работы.

Нетрадиционная техника: рисование мыльными пузырями

2)Тема «Несуществующие животные».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, экспериментирование.

3)Тема «Снежные комки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, показ.

4)Тема «Зимняя птица»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: наблюдение, показ, проговаривание этапов работы.

Март

1)Тема «Дивные цветы»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игровая ситуация, показ

2-3)Тема «Весенний пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, наблюдение.

4)Тема «Весенний калейдоскоп»

Форма организации учебного процесса:

групповая

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игровая ситуация, экспериментирование.

Апрель

1)Тема «Чудо остров»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игровая ситуация, слушание песни «Чунга-Чанга» с просмотром видео, беседа.

2)Тема «Веселые кляксы»

Форма организации учебного процесса:

фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, беседа.3)Тема «Загадки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование.

4)Тема «Маки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание изображениймаков, показ.

Май.

1)Тема «Золотая рыбка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, экспериментирование

2)Тема «Пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, наблюдение, показ

3)Тема «Сказочная поляна».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игровая ситуация, беседа

4)Тема «Ветка сирени»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, экспериментирование.

Третий год обучения

Сентябрь

1)Вводное занятие.

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий теоретическое

Методы и приемы: Анкетирование, беседа, инструктаж по технике безопасности во время работы с различными материалами.

2)Тема «Осенний ковер»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, проговаривание последовательности работы
Нетрадиционная техника: печатание листьями, работа по трафарету.

3)Тема «Гроздь рябины»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: рассматривание ветки рябины, беседа.

4)Тема «Золотая осень».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание изображений пейзажей осени, беседа, пояснения.

Октябрь

1)Тема «Чудо дерево»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, пояснения

2-3) Тема «Осенний пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, проговаривание приемов в работе.

4) Тема по замыслу

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, обсуждение замысла.

Ноябрь

1)Тема «Колючий друг»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, просмотр изображений ежика.

2-3)Тема «Сказочный персонаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, показ изготовления силуэтов сказочных персонажей.

4) Тема «Ночной пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдение, рассматривание фотографий, пояснения.

Декабрь

1)Тема «Морозные узоры»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, беседа.2)Тема «Загадки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, художественное слово.

3)Тема «Снеговик»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: художественное слово, пояснения.

4)Тема «Зимний лес»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

-Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово, эмоциональныйнастрой.

Январь

1)Тема «Новогодняя ночь»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: игровая ситуация, беседа, проговаривание последовательности работы.

2)Тема «Волшебство»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, художественное слово, показ.

3)Тема «Золотые рыбки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, проговариваниепоследовательности работы.

4)Тема «Моя комната»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, рассматривание изображений интерьера, показ.

Февраль

1)Тема «Вьюга»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, рассматривание иллюстраций, художественное слово, объяснение.

2)Тема «Зимний вечер»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, художественное слово.

3)Тема «Невидимки»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование.4)Тема «Моя необычная игрушка»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, объяснение, показ.

Март

1)Тема «Тонирование бумаги»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-комбинированное

Методы и приемы: беседа, показ, экспериментирование.

2)Тема «Цветы для мамы»

Форма организации учебного процесса:

-групповая

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, художественное слово, рассматривание открыток.

3-4)Тема «Аквариум»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: подготовка основы для рисования, наблюдения, рассматривание иллюстраций.

Апрель

1) Тема «Пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, презентация «Пейзажи России», наблюдения, проговаривание последовательности работы.

2-3)Тема «Космос»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: презентация «Космос», беседа, рассматривание иллюстраций, объяснение.

4) Тема «Сегодня мы фантазеры»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: экспериментирование, пояснения.

Май

1) Тема «Небо весной».

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: наблюдения, беседа.

2) Тема «Пейзаж»

Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, пояснения.

3-4) Тема «Свой рисунок» Форма организации учебного процесса:

-фронтальная

Формы проведения занятий

-практическая

Методы и приемы: беседа, пояснения.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.2007 г.

2.Лыкова И.А. "Цветные ладошки" изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа.

3.Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные

техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»)

4.Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.

5.Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников». Монография – М: Мозаика –Синтез, 2013 г.

6.Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. Санкт-Петербург, изд. Акцидент, 1997

7.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2010 г.

8. Журналы "Дошкольное воспитание", " Ребенок в детском саду»

9.Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки"

10.Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками"

11.Интернет-ресурсы по нетрадиционным техникам рисования:

<http://doshvozrast.ru/metodich/seminar07.htm>;

http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10189.shtml;

<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/4923--q-q.html>.