

**Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» _____ 08 _____ 2024г.
Протокол № _____ 1 _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Ромашка»
А.В. Степаненко
Приказ « 29 » _____ 08 _____ 2024г. № 80-01/08



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Ладушки»
(по сценическому искусству)**

Направленность художественная
Уровень программы стартовый
Возраст детей 5-6 года
Срок реализации 8 месяцев (с 1 октября 2024г. по 31 мая 2025г.)
Автор – составитель Моисеева Г.И. музыкальный руководитель

пгт. Верхнеднепровский

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по сценическому искусству разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- . «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ – основной законодательный акт определяющий дополнительное образование в Российской Федерации
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.

Программа дополнительного образования «Ладушки» по театральнo-игровой деятельности, составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МБДОУ «Детский сад «Ромашка».

Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие и на создание условий для развития сценических способностей ребенка средствами музыкально-театрально-игровой деятельности.

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;

2.Музыкальное творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников,.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Направление программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, в соответствии с

психолого-педагогическими особенностями детей старшего дошкольного возраста. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции

Актуальность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками не только в понимании, что все люди разные, но и принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, разработанной системой на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности, а также созданием музыкальной среды(дидактические пособия, шумовые музыкальные инструменты, изготовленные по методике «Шульверк»,театральный «Лэпбук»)

Отличие также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Адресат программы: дети старшей группы (с 5 до 6 лет) детского сада МБДОУ «Детский сад «Ромашка». У детей есть потребность и познавательный интерес к музыкально-театральной деятельности. Из 16 детей, посещающих занятия -12 мальчиков и 4 девочки. Дети данной группы активны, энергичны, подвижны и эмоциональны, отличаются большой самостоятельностью, стремлением к само выражению в различных видах музыкально-творческой деятельности, высокая потребность в общении.

Формы организации образовательной деятельности:

очная; групповая по 10-15детей, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПиН (а):

Принципы создания программы:

1. Доступности и индивидуализации

- учет возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- Непрерывность и регулярность занятий
- постепенная подача материала от простого к сложному;

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации музыкально-театрализованной деятельности.

6. Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

7. Принцип творчества и импровизационности.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> - устное изложение; - беседа, чтение; - объяснение ; - анализ текста; - анализ произведения; - оценочный метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ видеоматериалов; - иллюстраций ; - показ педагогом приемов исполнения; - наблюдения; - показ по образцу: - упражнения по этике во время драматизаций 	<ul style="list-style-type: none"> - вокальные упражнения; - тренировочные упражнения; - игры-превращения (учись владеть своим телом) - Метод поисковой ситуации - Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; - Упражнения на развитие выразительной мимики; - Упражнения на развитие детской пластики; - Метод переключения с одного вида деятельности на другой.

Режим занятий:

5-6 лет: (старшая группа): 1 раз в неделю – среда, 25 минут.

Виды занятий:

Теоретические	Практические
<ul style="list-style-type: none">• Занятия.• Игры - занятия.• Игры - загадки.• Занятия - путешествия.• Игротеки• Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий, лэпбука).• Беседы с детьми о театральном искусстве.	<ul style="list-style-type: none">• Подготовка и проведение спектаклей, сценок,• Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,• Доминантные,• Комплексные,• Интегрированные,• Игровые занятия,• Игры – драматизации,• Детско-взрослые проекты,• Литературно-музыкальные викторины,• Игры, упражнения, этюды.• Развлечения,• Концерты,• Спектакли.

Срок освоения программы:

Для достижения планируемых результатов: 8 месяцев (с 1 октября по 31 мая 2024-2025уч.г.)

Объём программы:

112 часов, необходимы для результативности.

Цель программы:

- Совершенствовать систему работы с детьми на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности (песенной, танцевальной, игровой).
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

Обучающие

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
 - Продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них.

- Научить двигаться, соблюдая координацию, ловкость и точность движений, их пластичность;
- Создать образовательную среду, способствующую развитию музыкально-творческих способностей.
- Учить образной диалогической и монологической речи детей.

Развивающие:

- Развитие сценического творчества детей, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Развивать артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы.
 - Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.
 - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития высокой творческой активности детей.
 - Пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.
 - Развитие коммуникативности и умения общаться с взрослыми.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к искусству, вовлекая детей в различные театрализованные представления.
- Формирование театральной культуры, эстетического вкуса.
- Воспитание устойчивого интереса к музыкальной и театрально-игровой деятельности.
- Воспитание потребности в самовыражении, нравственных начал, силы воли.

Условия реализации образовательной деятельности:

Занятие по театрально-игровой деятельности проводится в музыкальном зале. Площадь музыкального зала 72 кв. м Помещение светлое, теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет евроокна, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в музыкальном зале – от 20 до 22 С. Музыкальный зал находится на первом этаже, звукоизоляция хорошая. Освещение в зале осуществляется при помощи ламп (8 шт.) дневного света.

В зале светлоокрашенные стены, на центральной стене всегда оформление по временам года, на полу ковер. на боковой стене зеркало(1м.ширина,5м.длина).Имеется музыкальный центр, микрофоны, ноутбук, видеопроектор и экран, пианино механическое и электронное.

Формы аттестации.

Комбинированные формы занятий, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись

владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры. Творческие отчетные концерты. Все это фиксируется в видеоотчетах, мониторинге.

Оценочные материалы: Мониторинги, фото и видео отчёты.

Перечень основных средств обучения.

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

Диагностическая карта ДОП

№	Фамилия имя ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоциональ но-образное развитие	Основы коллективно й музыкально- творческой деятельности	Итоговый показатель: (по каждому ребёнку.) Высокий-3б. Средний-2,5б. Низкий-1,б.
	На начало и конец уч. года	учебного года	учебного года	учебного года	учебного года	учебного года
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
	Итоговый показатель в%	Высокий средний низкий	Высокий средний низкий	Высокий средний низкий	Высокий средний низкий	

Вывод: Уровень активности детей

Планируемые результаты

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
будет знать...	-будет сформирована с эмоциональная отзывчивость на музыку;
будет уметь..	-будет обучен двигательным навыкам и качествам (координация, ловкость и точность движений, пластичность ;)
будет иметь представление...	-научится передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
будет стремиться...	-будет стремиться проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности, что способствует развитию творческого потенциала;
будет обучен...	-получит навыки передавать художественные образы выразительными средствами(интонация, мимика, пантомимика);
овладеет понятиями...	-овладеет понятиями, что такое эмоционально –окрашенная диалогическая и монологическая речь;
получит навыки...	-будут развиты коммуникативные способности посредством игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
расширит представления...	-будут развиты творческие способности;
научится делать...	-будут развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
	-будет сформировано эстетическое восприятие, песенный и музыкальный вкус;
	будет развита потребность к самовыражению;
	-будет воспитана любовь к искусству;
	будут воспитаны волевые и нравственные качества;
	-будет воспитан интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;

Учебно-тематический план

11133	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля			
		Всего	Теория	Практика				
№ 1.	Театрализованная игра	12	4	8				
	Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы» , «Цветочек», «Маятник», «Паровозики» , «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница» , «Кузнечик» , «Лисичка подслушивает» , «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».							
	Театральные эюды					5	1	4
	Этюды: «Был у зайца дом как дом» , «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».							
2.	Ритмопластика	17	6	11				
	Упражнения: а) для рук - «Звонкие ладошки», - «Ловлю комариков», - «Тарелки», - «Плавные руки» и т.д.					6	6	

	<p>б) на развитие пластической выразительности при создании образа</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пройди по камушкам через ручей», -«Расскажи сказку жестом», -«Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)» - «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей <p>в) на развитие выразительной мимики</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла,зажглась» «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», <p>в) на развитие выразительной мимики</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла,зажглась» «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы» <p>г) «Расскажи стихи руками»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ученые мартышки», 	<p>10</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>17</p>	<p>2</p> <p>7</p> <p>3</p> <p>6</p>	<p>3</p> <p>10</p> <p>7</p> <p>11</p>	
--	---	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--

	<p>«Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».</p> <p>д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».</p> <p>3. Культура и техника речи</p> <p>И.Токмакова: «Ели», «Снеговик», «Гусеница» А.Барто: «Бычок», «Зайка», «Котенок», «Мишка», «Машина» С.Насауленко: «Лошадка», «Курочка и петушок», «Бегемотик» Г.сапгир: «Крокодил и Петух» В.Берестов: «Дракон», «Воробушки», «Снегопад», «Гололедица», «Котенок» И.Лопухина: «Пять маленьких мышек» Р.Сеф: «Я мою руки» Н.Матвеева: «Прогулка» В.Медведева: «У меня кругом друзья» И.Мазнин: «Утренние стихи» Д.Хармс: «Удивительная кошка», «Лиса и Заяц» Н.Саконская: «Где мой</p>		2	4	
--	--	--	---	---	--

	<p>пальчик» В.Викторов: «Я зверей и птиц люблю» А.Дуйсенбиев: «Хозяйка» Шутки – малютки: «Новые штаны», «Исполнительные дети», «За столом», «Самостоятельность» Е.Захарченк Различные скороговорки для развития дикции: «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла» и т.д.</p> <p>2.4 Основы театральной культуры Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.</p> <p>5. Представления – спектакли. Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.</p> <p>Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.). Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану: 1 .А) Чтение сказки. Б) Показ музыкальных</p>		4	7	
			3	3	

	<p>номеров.</p> <p>В) Беседа по содержанию.</p> <p>2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.</p> <p>Б) Чтение сказки по ролям.</p> <p>3.А) Работа с ведущим ребенком.</p> <p>Б) Знакомство со вступлением.</p> <p>4.А)Работа с артистами:</p> <p>1)выразительное чтение;</p> <p>2)игровые движения;</p> <p>3)мимика.</p> <p>Б) Знакомство с рисунком танцев.</p> <p>5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.</p> <p>Б) Разучивание танцев.</p> <p>В) Закрепление.</p> <p>6.А) Работа над танцами.</p> <p>Б) Работа с фонограммой.</p> <p>7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.</p> <p>Б) Закрепление.</p> <p>8.Генеральная репетиция.</p> <p>9.Премьера.</p> <p>.</p>				
--	---	--	--	--	--

Календарный учебный график к дополнительной образовательной программе

№ п/п	Период занятия	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	В соответствии с приказом по учреждению	25мин, 1 раз в неделю (по расписанию)	Групповые, индивидуальные, игровые, дидактические, тематические, занятия-игротеки, беседы, презентации, тренинги И т.д.	110	В соответствии с учебным планом программы.	МБДОУ «Детский сад «Ромашка» (музыкальный зал)	учет посещения

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и

пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкально-литературного материала. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации театрализованно-игровой деятельности.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Перечень основных средств обучения.

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

Учебно-тематическое планирование на 2024-25 уч. г

Темы занятий

Сентябрь

«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);

2. Игра «Назови свое имя ласково»

«Попробуем измениться»

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

2. Развивать способность понимать собеседника.

3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

1. Игра «Назови ласково соседа».

2. Вопросы к детям.

3. Творческое задание.

4. Пантомимические загадки и упражнения.

«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

«Игровой урок»

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Октябрь

1. Сюрпризный момент.

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

«Одну простую сказку хотим мы показать»

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

1. Пантомимическая игра.

2. Введение понятия «пантомима».

3. Творческая игра «Что это за сказка?»

«Играем пальчиками»

1. Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев.

2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»

2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.

3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.

«Постучимся в теремок»

1. Развивать фантазию.

2. Совершенствовать выразительность движений.

3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

1. Игра – загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»
 5. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
 6. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
 7. Развивать умение охарактеризовывать героев сказки.
 8. Совершенствовать интонационную выразительность.

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».
3. Характеристика персонажей сказки.
4. Интонационные упражнения.
«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
«Косолапый приходил, теремочек развалил»

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

1. Игра «Угадай героя».
2. Драматизация сказки.

«Учимся говорить по – разному»

1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.

1. Вводная беседа.

2. Введение. Объяснение понятия «интонация».

3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

«Учимся четко говорить»

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.

2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Ноябрь

1. Погружение в сказочную ситуацию.

2. Введение понятия «скороговорка».

3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».

4. Физкультминутка «Буратино».

5. Обобщение.

«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»

1. Уточнить понятие «скороговорка».

2. Развивать у детей дикцию.

3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».

4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

1. Повторение понятия «скороговорка».

2. Игра «Едем на поезде».
3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».
5. Физкультминутка.
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»
 1. Создать положительно эмоциональный настрой.
 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
 3. Закрепить понятие «рифма».
 4. Поощрять совместное стихосложение.
1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
3. Физкультминутка.
4. Придумывание рифмующихся слов.
«Рассказываем про любимые игры и сказки»
 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.
 2. Учить связно и логично передавать мысли.
 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Декабрь

1. Вводная беседа.
2. Рассказы детей по ассоциациям.
3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.

3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

1. Беседа по содержанию сказки.

2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.

3. Физкультминутка.

4. Рассмотрение иллюстраций к сказке.

5. Характеристика персонажей сказки.

«Гордится Петенька собой, ног нге чует под собой»

1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности

2. Воспитать уверенности в себе, в своих силах.

Январь

1. Погружение в сказку.

2. Пантомимические упражнения.

3. Интонационные упражнения.

«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.

2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ-

3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

1. Отгадывание загадок.

2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение».

3. Драматизация сказки.

4. Заключительный танец.

«Сочиняем новую сказку»

1. Развивать у детей творческое воображение.
 2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета.
 3. Совершенствовать навыки групповой работы.
1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3).
 2. Беседа по содержанию.

1. 3. Сочинение продолжения сказки.

«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки.
3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

Февраль

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
3. Драматизация сказки.

«Наши эмоции»

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость».
 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
1. Рассматривание сюжетных картинок.
 2. Беседа.
 3. Упражнение «изобрази эмоцию».

4. Практическое задание.

5. Обсуждение.

«Изображение различных эмоций»

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».

2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.

3. Этюды на изображениях эмоций радости, злости, страха, грусти.

«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.

2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.

3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.

4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

1. Рассмотрение графических карточек.

2. Беседа.

3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.

3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными

способами.

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей»

2. Беседа о настроении героев сказки.

3. Практическое задание.

«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»

1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

Март

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

2. Беседа о друге.

3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

3. Упражнение «Изобрази настроение».

«Друг всегда придет на помощь»

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.

3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.

4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

1. Чтение стихотворения о друге.

2. Рассказ из личного опыта.

3. Беседа о сказках.

4. Игра - загадка «Зеркало».

«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.

2. Развивать социальные навыки общения.

1. Отгадывание загадок.

2. Ряжение в костюмы.

3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»

«Когда страшно, видится то. Чего нет»

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.

2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.

3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Апрель

1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»

2. Беседа по сказке

3. Изображение эмоции страха.

4. Рассказы детей из личного опыта.

«Каждому страх большим кажется»

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.

2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».

2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».

3. Повторное слушание сказки.

«Преодолеем страх»

1. Закрепить умение детей изображать страх.
2. Учить преодолевать это состояние.
3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.
2. Изображение различных степеней страха.
3. Игра «Преодолеем страх».
4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики»
«У страха глаза велики»

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.
2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.

1. Распределение ролей.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «У страха глаза велики»
«Если с другом ты поссорился»

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.
2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.
3. Закрепить умение различать и изображать злость.
4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

1. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней.
2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».
3. Игра «Найди и покажи эмоцию».

- «Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»
1. Продолжать учить детей распознавать злость.

2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.
3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Май

1. Рассматривание картинки «Злость».
2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.
3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.
2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.
3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

1. Сюрпризный момент.
2. Беседа о злости.
3. Упражнение «Изображаем эмоцию».
4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

«Как поссорились Солнце и Луна»

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.
2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

1. Распределение ролей, ряжение.
2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»

Викторина «Мы любим сказки»

1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
1. Проведение викторины.
2. Театрализованная постановка любимой сказки.

Показатели успехов и достижений:

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время театральных, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает

стихи по ролям;

- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

Учебно-наглядные пособия, литература

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
5. Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.